

# ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2015 ГОД

## Методика и педагогическая практика

*Архипова Наталья Леонидовна*

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение*

*дополнительного образования детей Дом детского творчества*

*г. Углегорска Сахалинской области*

### КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ КООРДИНАЦИИ МЕЖДУ СЛУХОМ И ГОЛОСОМ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ВОКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Вокальное творчество является одним из самых популярных и доступных детям видов музыкального искусства. Ансамблевое пение - как исполнительское искусство наиболее любимый вид детского творчества. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Именно поэтому участие в хоре или вокальном ансамбле так желанно для многих школьников.

Но нередко в вокальный коллектив приходят дети, имеющие огромное желание петь, но не обладающие музыкальным слухом. Профессиональные вокалисты называют таких детей «гудошниками», так как они вместо пения разных по высоте звуков «гудят» один и тот же на одной высоте. Как правило, если есть возможность делать отбор при приеме в вокальный коллектив, такие дети «отсеиваются», как неспособные учиться пению. Если такой возможности нет, для руководителей любого вокального коллектива, а тем более детского это является иногда неразрешимой проблемой, которая тормозит развитие всего вокального коллектива. Слух и голос есть у всех здоровых детей, но у «гудошников» отсутствует координация между слухом и голосом. Поэтому



часто такой ребенок способен услышать правильный музыкальный звук, но, тем не менее, не может повторить его голосом.

Как же справиться с этой проблемой, сохранив возможность заниматься пением абсолютно всем желающим? Исходя из опыта работы в детском вокальном коллективе, на начало учебного года в группе 1 года обучения из 10 обучающихся в лучшем случае всего 2-3 человека способны сразу правильно интонировать, все остальные причисляются к разряду непоющих. Практика показала, что период коррекции в среднем занимает 2-3 месяца, в самых трудных случаях чуть больше, но основная масса детей спустя половину учебного года уже без особого труда исполняет несложные песни на первом концерте для родителей с правильной интонацией в диапазоне до I – ля I. А это значит, что правильно интонировать можно научить абсолютно всех.

В данной методической разработке собраны и систематизированы по мере возрастания сложности, апробированные эффективные упражнения для формирования правильной координации между слухом и голосом.

### УПРАЖНЕНИЯ

Комплекс упражнений начинается с подготовки к звукоизвлечению. Их смысл в том, что после освоения этих упражнений у ребенка должно быть сформировано умение изменять звучание своего голоса в соответствии с понятиями «высоко - низко» и «выше - ниже». Упражнения № 1-5 делаются без заданной высоты и без сопровождения.

Упражнение № 1 «Скрипучая дверь» - рот приоткрыт, связками издать звук, напоминающий скрип двери, звук переходит в стон, потом в звук «а» без заданной высоты.

Упражнение № 2 «Медведь и мышка»- голосом издаем самый низкий и самый высокий звук, как только можем, сопровождая движениями рук. Медведь «ревет» низким голосом на букву «а» или «у» (руки опущены вниз), мышка «пищит» «пи-пи-пи» (руки поднять вверх).



Упражнение № 3 «Ракета» - голосом делаем глиссандо от самого низкого звука в диапазоне до самого высокого, одновременно плавно поднимаем руки вверх.

Упражнение № 4 «Звезда»- здесь все наоборот. Голосом делаем глиссандо от самого высокого звука в диапазоне до самого низкого, одновременно плавно опускаем руки вниз.

Упражнение № 5 «Ракета-звезда» - делаем упражнение №3 и №4 друг за другом без остановки два раза подряд.

В упражнениях № 6-8 исполняя мелодию с сопровождением нужно скорректировать интонацию ребенка словами «выше», «ниже». И здесь в начале работы над этими упражнениями очень важен показ педагога.

Своим голосом педагог дает понять ребенку, что значит петь «чисто» (т.е. с правильной интонацией). Это можно сделать, используя, для демонстрации 2 варианта показа. При первом варианте педагог поет заведомо неправильный звук, одновременно играя правильный, обращая внимание ребенка на то, что звуки «не дружат» друг с другом, «поссорились» (играем низкий звук, а поем высокий, чем больше разница в звуковысотном соотношении - тем понятнее для ребенка). Второй вариант это когда звуки «подружились» (педагог играет и поет в унисон). Чтобы ребенок лучше услышал разницу можно использовать прием активизации работы слуха ребенка. За одно ухо ребенка следует завести ладошку и нагнуть его по направлению вперед, тем самым закрыв его. Этот прием рекомендован и при показе педагога, и при пении ребенка по мере надобности.

Начиная с упражнения № 6, используется аккордовое сопровождение с выделением основного тона. Изначально выбираем подходящую для ребенка тональность с примарными звуками (самые удобные для ребенка звуки). Здесь важно учесть индивидуальное звучание голоса каждого ребенка, но обычно это ре-фа I октавы. Затем от примарного тона с каждым пропеванием спускаемся



по полутонам вниз или движемся по полутонам вверх до крайнего звука диапазона ребенка.

### Упражнение № 6 «Филин»

Handwritten musical score for Exercise 6 «Филин». The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It is divided into two parts: «Учитель» (Teacher) and «Ученики» (Students). The lyrics are:

1. Филин сидит в темном лесу Ух! Ух!
2. Что ты сидишь, что ты не спишь? Ух! Ух!
3. Я все скажу, лес сторожу Ух! Ух!

В начале освоения упражнения запев поет педагог, ученик пропевает только «Ух» (обращаем внимание на дыхание!), по мере освоения правильной интонации ученики начинают петь все сами.

### Упражнение № 7 «Ворон»

Handwritten musical score for Exercise 7 «Ворон». The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It is divided into two parts: «Учитель» (Teacher) and «Ученики» (Students). The lyrics are:

1. Сидит ворон наду бы У-у-у, у-у-у
2. Он не рвет во трубу У-у-у, у-у-у
3. Трубу точенную У-у-у, у-у-у
4. По золотенную У-у-у, у-у-у

В начале освоения упражнения запев поет педагог, ученик пропевает только «У-у-у», по мере освоения правильной интонации ученики начинают петь все сами.

### Упражнение № 8 «Кукушечка»

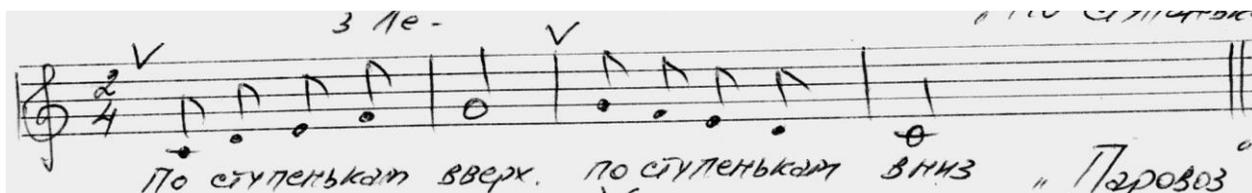
Handwritten musical score for Exercise 8 «Кукушечка». The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It is divided into two parts: «Ученики» (Students) and «Кукушечка» (Cuckoo). The lyrics are:

1. Ку дале- тиль ку-ку шеч-ка у-у  
 да ле- тиль за-лет на-я  
 чу ле- чу-а в свой ле сок
2. Ку-!
3. Ле-!
4. Хочу подать свой голосок По ступеньке

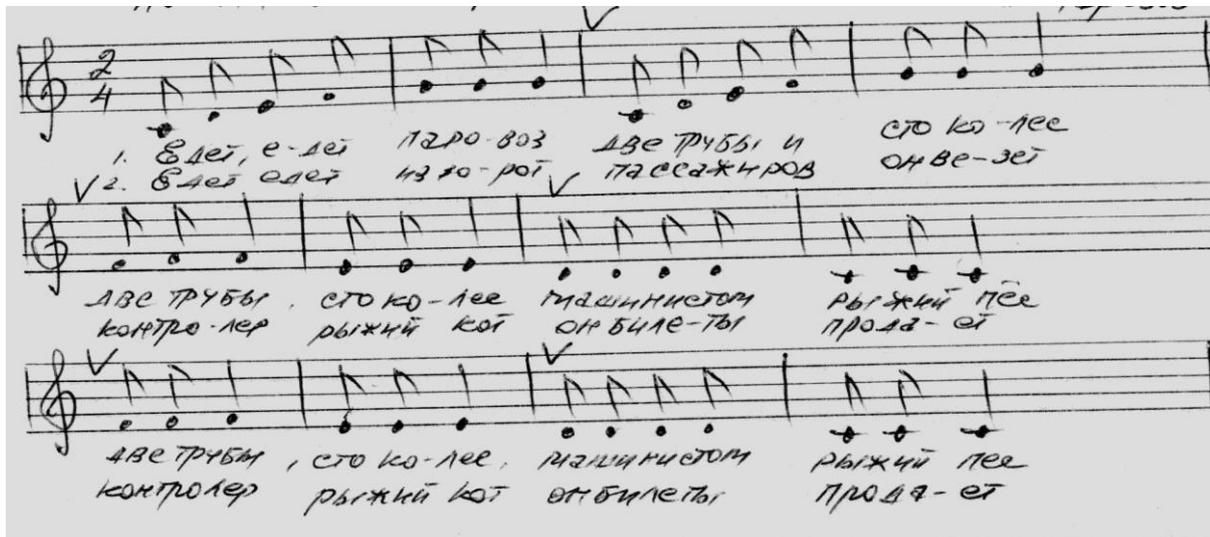
В начале освоения упражнения запев поет педагог, ученик пропевает только «У-у», по мере освоения правильной интонации ученики начинают петь все сами.

После того как освоены эти три упражнения и ребенок научен петь чисто звуки в пределах диапазона хотя бы в 3 тона, можно вводить любые небольшие попевки на ваш вкус в освоенном диапазоне, постепенно расширяя его. Далее приводятся упражнения и попевки, которые использую я.

### № 9 «По ступенькам»



### Упражнение № 10 «Паровоз»



Упражнение № 13      небольшие попевки в пределах ч.5 на закрепление навыка чистого интонирования и установки правильного певческого дыхания.

1v      2v      3v  
4v      5v  
6v      7v  
8v  
9v      10v

ле-ле-ле

Начинать петь с примарных тонов, доводя по полутонам до крайних звуков диапазона на слоги «ду, лё» (округляет звучание), «ди, зи» (осветляет), «дай» (при зажатой челюсти). Все последующие упражнения преследуют ту же цель.

Упражнение № 14 «Не летай соловей»

2

Не ле-тай соловей в-о-ко-шечка, ты не пой соловей

Громки песенки



Упражнение № 15 «Ой, какой дом большой»

3  
Ой ка- кой, дом боль шой!

Упражнение № 16 «Дудочка»

ДУДУДУДУ ДУ-ДУЧ-ка ДУДУ ДУ-ДУ - ДУ

Упражнение № 17 «Милая мама»

Милая ма-ма, ми-лая ма-ма, ми-лая ма-ма, ми-лая ма-ма, ми-лая ма-ма

Упражнение № 18 «Колыбельная»

Спи моя ра-дость ус-ни

Упражнение № 19

Ле ле-ле-ле-ле

### Упражнение № 20 «Зелены луга»

Зеле-ны ле ны ле ны ле ны лу-га  
Зеле-но ле но ле но ви-но

### Упражнение № 21 «Гули»

Гули мои гули гули вы на воле  
тихо пролетали тихо ворковали

### Упражнение № 22 «Осень наступила»

Осень насту-пила высохла цветы и шумат у-ны-ло  
голые кусты

### Упражнение № 23 «Летал голубь»

Летал голубь летал синий со голубым колю.

Как показала многолетняя практика работы с детским вокальным коллективом, принимающим в свои ряды всех желающих учиться пению детей, освоение данного комплекса при регулярных занятиях гарантирует формирование правильной координации между слухом и голосом у 100% обучающихся. Развивает музыкальный слух, без которого обучение пению невозможно, а также расширяет диапазон детских голосов от «до I» до «до II» в течение первого года обучения.



Параллельно с работой над этим комплексом упражнений следует разучивать любые песни в освоенном диапазоне с освоенными мелодическими оборотами, тем самым способствуя закреплению пройденного.

После того как настоящий комплекс упражнений будет успешно пройден следует приступить к дальнейшему совершенствованию вокальной техники на другом, более сложном учебном материале.

#### Список литературы:

1. Огороднов Д.Е. «Вокально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» изд. Музыка 1972г.
2. Сет Риггз «Пойте как звёзды» полная программа совершенствования вашего голоса, Санкт-Петербург изд-во «Питер» 2007г.
3. Козлова М. Б. «Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся младшего и среднего возраста» М. 2007г.

