

Всероссийский фестиваль методических разработок "КОНСПЕКТ УРОКА", 2012-2013 учебный год

Максюта Зинаида Карловна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Дом детского творчества г.Шахтерска,

Углегорского муниципального района

Сахалинской области

КОНСПЕКТ УРОКА:

«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЗАНЯТИИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

ЦЕЛЬ: знакомство с понятием проектной деятельности на занятии по изобразительному искусству в технике «нитопись».

ЗАДАЧИ:

- Познакомить с новой нетрадиционной техникой «нитопись».
- Формировать творческую активность, умение видеть, вглядываться, узнавать то, что прячется в изображении.
- Поднять эмоциональный настрой детей.
- Воспитывать желание рассказывать о своих работах.

ОБОРУДОВАНИЕ: (для педагога)

- Детские работы в технике «нитопись» без дорисовки и с дорисовкой;
- ТСО (музыкальный центр).
- Музыкальное оформление: диск «Танцуй и пой», диск «Зимняя песня» - песня «Коробка с карандашами», « Где водятся волшебники», « Дорога детства».



– Картины: пейзаж - «Березовая роща» А.И. Куинджи; портрет- «Портрет М.Н.Лопухиной» В.Л.Боровковский; натюрморт- «Натюрморт с арбузом» А.А.Шовкуненко.

– Сюжетно-тематические картины : «Боярыня Морозова» В.И.Суриков; «Победа» П.А.Кривоногов; «На полях Чувашии» Н.П.Карачарсков; «Иван-царевич на сером волке» В.М.Васнецов; «Стригуны на водопое» В.А.Серов.

ОБОРУДОВАНИЕ: (для обучающихся)

– Листы бумаги А-4 ; акварельные краски, кисточки, нитки «мулине», салфетки, подставки для кисточек, фломастеры, мольберты, технологические карты.

Перед тем, как приступить к занятию предлагаю обучающимся взять эмблемы-жетоны по желанию (деление детей на команды).

СЛОВАРЬ: «Нитопис ь» - нитью писать.

ХОД

1. Организационный момент.

(Звучит музыка - диск «Танцуй и пой»).

Давайте поднимем себе настроение встанем в круг и немножко потанцуем.

2. Физ. минутка:

-Шире круг, шире круг музыка зовет

(беремся за руки идем по кругу)

Всех друзей, всех подруг в дружный хоровод

(останавливаемся - хлопки перед собой)

Руки на пояс поставим вначале

(поставили руки на пояс)

Влево и вправо качнем мы плечами.

(наклоны влево - вправо)

Шире круг, шире круг музыка зовет

(беремся за руки идем по кругу)

Всех друзей, всех подруг в дружный хоровод.

(останавливаемся – хлопки перед собой)

Предлагаю сесть на стулья стоящие полукругом.

3. Беседа «О чем говорит искусство»

Люди с давних пор украшали себя, свое жилище, одежду, обувь, предметы быта. Вышивали, что-то строили, мастерили, раскрашивали, вырезали, чеканили, то есть творили. Все это творчество называется искусством.

За много веков сложились устойчивые формы искусств.

-Какие? (декоративно-прикладное творчество, архитектура, живопись, скульптура, графика, художественная фотография, литература, музыка, телевидение и т. д. Все это и есть виды искусств.

Изобразительное искусство – это ... (ответы детей) ...

- Это те искусства, которые что-то изображают (живопись, графика, скульптура, художественная фотография и ряд других). Один художник изображает людей, другой природу, третий животных. Это разные направления в творчестве, которые называются жанрами.

В живописи жанры различаются по предмету изображения:

- пейзаж-изображение природы (слайд на экране);
- натюрморт-изображение вещей, цветов, продуктов питания ... (слайд на экране);
- портрет - изображение человека;
- сюжетно-тематическая картина – изображение событий жизни;

- историческая картина – события из истории;
- батальная картина – изображение сражений или военных действий;
- Бытовая картина-изображение сцен из жизни;
- Интерьер - изображение помещения;
- Анималистическая картина - изображение животных;
- Мифологическая картина - изображение мифов, сказок, былин...

Очень часто в одном произведении искусств смешиваются несколько жанров. Так в картине могут быть включены и пейзаж, и портрет, и натюрморт.

- Где хранятся картины?
- Лучшие произведения хранятся в музеях.

Какие музеи вы знаете? (музеи своего города, художественный музей Южно-Сахалинска ...).

Назовите крупнейшие музеи России... Эрмитаж, Третьяковская галерея, музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, Русский музей.

Музеи мира: Лувр в Париже. Британский музей в Лондоне. Музей Метрополитен в Нью-Йорке и другие.

- Приглашаю на экскурсию по импровизированному музею (оформлена выставка детских работ в технике изображения «нитопись» без дорисовки).

Рассматриваем работы.

- Что вы видите? (ответы детей).

Можно взять работы в руки и рассмотреть их с любой стороны.

Предлагаю взять работы, сесть за мольберты или за столы и дорисовать то, что каждый увидел.

Звучит музыкальное сопровождение песня «Коробка с карандашами» (практическая работа по образцу).

Мы продолжаем нашу экскурсию по музею с вашими работами .

Подходим к выставке работ в технике «нитопись» с дорисовкой.



Сравните свои работы с работами на выставке. Посмотрите, что увидели и изобразили дети в этих работах (дети сравнивают, объясняют, анализируют).

Эти картины выполнены в технике «нитопись».

(Предлагаю сесть за столы).

4. Сообщение новой темы.

Отгадайте загадки:

1. Разноцветные страницы

Заскучали без водицы.

Дядя длинный и худой

Носит воду бородой (краски и кисточка)

2. С хвостиком, а не мышь (катушка ниток)

3. Я пушистый, мягкий, круглый,

Есть и хвост, но я не кот.

Часто прыгаю упруго,

Покачусь - и под комод (клубок ниток)

- Сегодня мы с вами будем художниками – фантазерами.

И нам понадобится краски, кисти, нити, салфетки, бумага. Я познакомлю вас с новой нетрадиционной техникой изображения «нитопись». Что такое «нитопись»? Это легко расшифровывается, давайте подумаем вместе.

«Нито» - нить, «пись» - писать, то есть нитью писать. Есть два варианта работы изображения «нитопись». Мы с вами познакомимся с одним из них. Перед вами лежат технологические карты (Приложение №1)

(Разбираем технологическую карту по этапам выполнения работы. На экране тоже появляется технологическая карта. Вспоминаем технику безопасности при работе с красками, кисточками (Приложение №2)

5. Творческая практическая работа в группах в технике «нитопись».

(музыкальное сопровождение - песня «Где водятся волшебники»).

Физкультминутка.



Встали в круг.

«Зарядка-загадка»

По бумаге я бегу, все умею все могу (бег на месте)

Хочешь - домик нарисую (встать на носочки, руки вверх изображаем домик-крышу)

Хочешь - елочку в снегу (приседание)

Хочешь - дядю, хочешь - сад (повороты в стороны, руки на поясе)

Мне любой ребенок рад (прыжки на месте)

Это...(карандаш, фломастер)

Нам для работы понадобятся фломастеры. Не забываем, что сегодня мы кто? (художники-фантазеры)

Внимательно рассмотрите свои работы. Что или кто «прячется» в вашем изображении, пофантазируйте, додумайте (фломастерами дорисовывают увиденное изображение).

Описываем свои работы по предложенному плану.

План описания работ на экране:

-тема

-проблема

-цель

-итог

-перспектива

(не более пяти предложений, время на работу 3-5 минут)

Продолжаем работать. Музыкальное сопровождение песня «Где водятся волшебники»

6. Вы сейчас изготовили и разработали творческий мини-проект. Защита творческих мини-проектов .1-2минуты.



Вывод педагога:

Сейчас вы создали творческий проект, первым этапом которого было изображение в технике «нитопись», а второй этап-защита по предложенному плану вашей работы. Это и есть проектная деятельность на занятиях по изо творчеству.

7. Итог занятия

Отгадайте еще одну загадку:

«На олене, на коне

Хорошо кататься мне!

Не по тундре, а по кругу

Я скачу, я лечу, я в восторге хохочу. (карусель) слайд на экране

Звучит музыка диск 12 «Праздник детства» песня «Дорога детства».

Предлагаю поиграть в игру «Карусель». (подведение итога)

Правило игры:

Встали в круг, положили руки на плечи или пояс соседей.

Двигаемся маленькими шажками вправо, пока кто-нибудь не скажет

«стоп». Этому игроку задаю вопрос: «Кем вы сегодня были?»

(художниками-фантазерами)

Опять идем по кругу влево, пока кто-нибудь не скажет «стоп». Этому игроку задаю вопрос и т.д.

«С какой нетрадиционной техникой вы познакомились?»

(«Нитопись»)

И так далее идем то вправо, то влево.

Вопросы:

-Как расшифровывается слово «нитопись»

-Что понравилось вам на занятии?

-Какие трудности вы испытывали при описании проекта?



-Какие чувства появились у вас во время самостоятельной работы над проектом?

-Какое у вас сейчас настроение?

И так далее.

Литература

- Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству М.: Аквариум

1998г.

- Неменский Б.М. Изобразительное искусство Рабочие программы 1-4 классы

М.: Просвещение 2011г. - 128

Журналы: « Изобразительное искусство в школе»

1-2007; 2-2008; 4-2008. «Проектная деятельность на уроках изо».





Технологическая карта



I. Разводим водой краски, после каждой краски, кисть хорошо промываем в баночке с водой, вытираем о салфетку.

II. Берём нить, один конец держим в руке, другой, опускаем в краску, красим нить краской, помогаем кисточкой. Можно использовать для каждой краски отдельную кисть. А можно работать одной кистью, но после каждой краски промываем кисть и хорошо вытираем.

III. Поднимаем нить и опускаем её на лист бумаги хаотичным движением, чистый кончик держим в руке.

IV. Другим чистым листом накрываем нить.

V. Свободной рукой придерживаем лист бумаги, а другой рукой вытягиваем нить.

VI. Убираем верхний лист бумаги и рассматриваем изображение.



Техника безопасности при работе с красками, кисточками.

1. Смочить кисточку в воде.
2. Излишки влаги вытрите о край баночки или промокните о салфетку.
3. Набирайте краску на кисточку, легко не нажимая, кладите мазки на бумагу или ведите линию, держа локоть на столе и придерживая лист бумаги другой рукой.
4. Нельзя кисточку оставлять в банке с водой (ворс загибается, расходится в разные стороны, теряя коническую форму).
5. Плотно закрывайте гуашь после работы, высохшая гуашь теряет свои свойства.
6. Акварель не закрывайте, дайте краскам проветриться.
7. Никогда нельзя пачкать краски грязной кисточкой. Для получения другого оттенка или цвета используют палитру.
8. После работы вымойте палитру, вылейте из банки грязную воду. Баночку и кисти промойте.

