

Калита Евгения Алексеевна

*Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы
средняя общеобразовательная школа № 922*

КОНСПЕКТ УРОКА В 6 КЛАССЕ
«НЕБЕСНОЕ И ЗЕМНОЕ В МУЗЫКЕ БАХА»

Учитель: 15 апреля 1729 года, в Страстную Пятницу, состоялось первое и последнее авторское исполнение «Страстей по Матфею». Музыка, которую Иоганн Себастьян Бах писал два года, звучала больше трех часов. А когда под сводами Томаскирхе воцарилась тишина, одна дворянка стала громко уговаривать детей никогда больше не слушать такую «оперную музыку». Больше никаких отзывов Иоганн Себастьян Бах не получил, хотя на службе было полторы тысячи человек.

*А как вы думаете, в каком возрасте находится наше человечество?
Младенчество? Отрочество? Зрелость? (Ответы разные.)*

Мы познаем себя, еще не знаем себя до конца. Мне кажется, что мы еще учимся быть людьми. Бах был гораздо мудрее нас. Потому люди так часто обращаются, например, к Баху, чтобы узнать, как и куда им идти. Бах протягивает нам руку из глубины веков, из прошлого, но ведет нас вперед. Он опять впереди.

Звучаньем струн когда-то покорял Орфей

Не только род людской, но и лесных зверей;

И все ж, великий Бах, твое искусство краше:

Лишь ты сумел пленить и ум, и сердце наше.



Твой чудный звук! - Вот долетел до слуха он -
И кажется, всем хором муз я окружен.
Венчал тебя венком лавровым Аполлон;
В граните вечном твое имя высек он.
Но ты и сам себе бессмертье обеспечил:
Своим искусством ты себя увековечил.

Страсти - что это такое? (размышления ребят)

Учитель: Это история предательства Иисуса его учеником Иудой, взятие Иисуса стражей, отречение и раскаяние другого ученика - Петра, шествие на Голгофу (место казни). В "Страстях" раскрываются образы страдания народа. Идея самопожертвования, любовь к людям, смерть как подвиг, освещающий высокую цель - служение благу человека, сочувствие человеческим страданиям. Лирическое тепло, полнота чувств составляют эмоциональную атмосферу этого сочинения.

Основа произведения - Иисус взял на себя муки ради избавления от мук человечества.

Сейчас мы поделимся на группы, каждая группа будет работать со своим текстом и выполнять задания. ***После выступления каждой группы, мы подведем итог.***

ЗАДАНИЕ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ:

- Попробуйте в музыке увидеть человека.
- Каков он?
- Каков его внутренний мир?
- Верит ли Бах в человека?

Сейчас мы послушаем один из самых ярких фрагментов этого произведения - "АРИЯ ПЕТРА".

(Видеоряд с картинами великих мастеров)

Петр - один из учеников Христа. В этой арии речь о глубоком раскаянии человека, совершившего. Ария Петра "Смилуйся надо мной" является самой драматической сценой всего произведения (в "страстях" 78 частей, длится 4 часа).

Слушаем Арию.

Что необычного вы услышали? (исполняет низкий женский голос - альт).

Ария альты из «Страстей по Матфею» - это пример всего самого совершенного и дорогого, созданного гением Себастьяна Баха. Здесь он выразил себя без остатка, до конца, высказал все, ради чего он жил и обращался к людям в своей музыке. Ария «Сжался» падает на кульминацию евангельского сюжета, когда апостол Петр, трижды предав Христа, как и было предсказано, горько раскаивается в содеянном. Он молится и рыдает, он взывает к милосердию. Бах всегда с особой проникновенностью и убедительностью использует в своем творчестве мотивы арии скорби или, как ее принято называть, арии lamento; как истинно христианская душа, Бах преисполнен сострадания к ближнему и сочувствия его душевным терзаниям. Большое вступление скрипок как всегда у Баха живописует происходящие события: согбенную фигуру Петра, льющего горькие слезы – мелодия вместе со своим героем всхлипывает и жалуется. И как всегда у Баха, эта мелодия кажется бесконечной: текут, нанизываются друг на друга вздыхающие фразы – слушая эту музыку, нельзя не вспомнить всех раскаявшихся грешников, душа которых как душа Петра очистилась через покаянную молитву.

РАБОТА НАД ТЕКСТОМ АРИИ ПЕТРА (альта) В гимназическом классе работаем и с немецким вариантом, т.к. эти классы учат и немецкий язык.

Текст: (Erbarme dich, Mein Gott)

Erbarme dich, mein Gott,

um meiner Z?hren willen!

Schaue hier, Herz und Auge



weint vor dir bitterlich.

Erbarme dich, mein Gott.

Перевод:

Будь милостив, мой Бог,

В слезах мое моление!

Посмотри,

Длится в сердце пред Тобой

Горький плач.

Будь милостив, мой Бог!

***КАК ВЫРАЖАЕТСЯ ИНТОНАЦИОННОЕ ЕДИНСТВО МУЗЫКИ И
ТЕКСТА? (ОБСУЖДЕНИЕ С РЕБЯТАМИ)***

ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ (видеоряд картин великих художников)

Учитель: «...И когда они ели, Иисус взял хлеб и, благословив, преломил и, раздавая ученикам, сказал: примите, ядите: сие есть Тело Мое. И, взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: пейте из нее все, ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов...

.... Сказываю же вам, что отныне не буду пить от плода сего виноградного до того дня, когда буду пить с вами новое вино в Царстве Отца Моего. И, воспев, пошли на гору Елеонскую.

.... Тогда говорит им Иисус: все вы соблазнитесь о Мне в эту ночь, ибо написано: поражу пастыря, и рассеются овцы стада; по воскресении же Моём предварю вас в Галилее...

Петр сказал Ему в ответ: если и все соблазнятся о Тебе, я никогда не соблазнюсь.

Иисус сказал ему: истинно говорю тебе, что в эту ночь, прежде нежели пропоет петух, трижды отречешься от Меня. Говорит Ему Петр: хотя бы надлежало мне и умереть с Тобою, не отрекусь от Тебя. Подобное говорили и все ученики». И. от Матфея



Слушаем фрагмент «Тайная вечеря» (обсуждение)

Финал: Положение во гроб.

Работа с картинами на тему «Положение во гроб»

Здесь ребята обсуждают – какими интонациями Бах мог выразить данный эпизод (обсуждение). Далее – чтение отрывка по ролям.

Мы все в слезах к Тебе склонимся,
Ко гробу голос устремлен,
Спи в покое, мирно спи!

Хор I

Спи, иссохнувшее тело!

Хор II

Спи в покое, мирно спи!

Хор I

И хотя могильный камень
Лег на трепетную совесть -
Он отныне будет пухом,
И подушкой, и постелью
Для измученной души.

Хор II

Спи в покое мирным сном!

Хор I

И в божественном блаженстве
Здесь теперь сомкнутся веки.

Хоры I, II

Мы все в слезах к Тебе склонимся,
Ко гробу голос устремлен,
Спи в покое, мирно спи!



Слушаем «Положение во горб»

Далее - Обсуждение задания для размышления (см. выше)

ИТОГ: Иисус у Баха - идеал человека, чистого душой, исполненный огромной любовью к людям. Человек с такими качествами способен преодолеть страдания, даже смерть. «Страсти» Это яркий пример единства содержания и формы.

