

*Глушкова Марина Георгиевна*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа №73 с углубленным изучением  
предметов эстетического цикла г.Владивостока»*

## ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

### «ВЕЛИКИЙ ПОЭТ И БОЛЬШОЙ»

(по следам любовной лирики А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова)

#### Сцена 1.

1-ый ведущий: - У первого из них – старшего - (проецируется портрет Пушкина-лицеиста) было весёлое, лёгкое имя. И прозвища: Сверчок, Егоза, Француз. Он любил бегать, прыгать через стулья, играть в кегли. Мог писать стихи, сидя на кровати с поджатыми ногами, или, «едучи в коляске», или в момент шумных бесед, едва присев где-нибудь, или просто впотьмах.

Второго из них (проецируется портрет Лермонтова) – младшего - называли Любезный маленький гусарик и Маёшка. Он любил играть в горелки, изображать всех в карикатурах, сочинять забавные стихи-шутки. Мог писать стихи, стоя на коленях перед стулом. Если под рукой не оказывалось бумаги, писал на страницах «Почтового дорожника».

Кто из нас с детства не желал, чтобы они встретились? Должны. Обязаны. Иначе быть нельзя! Пути одного и другого шли рядом. Поэтические судьбы одинаковы - обоих уже в детстве посетила богиня песнопений. Всё им было дано: талант и гремящая слава, но личная встреча не дана была. Их иногда



разделяли лишь сотни метров и не дни, а часы, может быть, и минуты... Но нет, не встретились!

Оба поэта были дружны с декабристами, и для обоих «правда была святыней». Оба были очень суеверными, как большие дети. Оба были дружны с Карамзиными, Гоголем, Жуковским, Белинским, Вяземским, Трубецкими. В одни и те же альбомы вписывали на память стихи. Оба родились в Москве, совсем недалеко друг от друга. Когда один, будучи офицером, жил в Царском Селе, там же жил и другой, будучи уже знаменитым поэтом. Но нет, не встретились!

Оба умели рисовать, и оба нарисовали автопортреты. (Проецируются). Император одного отправил за стихи в изгнание и другого. Один стрелялся на дуэли на 10 шагах и другой. Старшего похоронили недалеко от реки Великой, младшего – на берегу Большого пруда. Так что – Великий... и Большой... И так и не встретились!

Но на нашем вечере сегодня, через 200 лет они наконец-то встретятся. Эта встреча произойдет на сцене и в наших сердцах, хранящих драгоценную память о наших соотечественниках, Пушкине и Лермонтове.

Перелистаем сейчас страницы их любовной лирики.

### **Сцена2. Лицей. Первая любовь.**

2-ой ведущий (за сценой): - Екатериной Бакуниной (проецируется её портрет) увлекались многие лицеисты, в том числе, Иван Пущин. Но соперничество не послужило причиной охлаждения между друзьями. (На сцену выходят уч-ся, изображающие Пушкина и Пущина, в костюмах лицеистов).

Пущин: - Француз, что-то ты грустный сегодня?

Пушкин: - Жанно, а правда ведь, Катенька, сестра Бакунина, дивно как хороша?

Пущин: - Да, она танцевала со мной на балу. Очаровательное обращение, дивный стан, и рисует превосходно. Как она мила была!



Пушкин:-Сегодня поутру я мучился ожиданием, с неописанным волнением стоял под окошком, смотрел на снежную дорогу – её не видно было! Наконец я потерял надежду, но вдруг нечаянно встречаюсь с нею на лестнице – сладкая минута! Я стихотворение написал – «Желание».

Пуцин: - Прочти! (Пушкин читает стихотворение).

Пуцин: - Утешься, друг! (Обнимает Пушкина за плечи. Уходят).

2-ой ведущий:-Пушкин томился любовью к Катеньке Бакуниной всю зиму 1815г., а также весну и большую часть лета 1816г. Если верить его стихам, он долгое время был совершенно безутешен. Но в жизни, разумеется, дело обстояло не столь трагично. Молодость брала своё, каждый день приносил новые впечатления.

### **Сцена 3. Петербург (1817-1820).**

3-ий ведущий: - Летом 1817г. Пушкин окончил Лицей. Прибыв в Петербург, он с головой погрузился в водоворот столичных развлечений. Часто бывал в театре и стал «почётным гражданином кулис», подобно своему Онегину. (На сцене появляется балерина, которая танцует под муз. Моцарта «Концерт для фортепьяно с оркестром до мажор»). Пушкин «полагал себя влюблённым» в прима-балерину Авдотью Истомину и 20-ую строфу 1-ой главы «Евгения Онегина» он посвятил ей. Строки эти проникнуты восхищением и уважением. (Балерина кружит на сцене, а ведущий в это время читает 20-ую строфу).

### **Сцена 4. Южная ссылка (1820-1824).**

(Выходят ведущий и Пушкин, который садится за стол и пишет гусиным пером).

4-ый ведущий: - Южная ссылка. Поэт счастлив: какая природа вокруг, какие люди! Он с восторгом писал брату о дружной семье Раевских, попав в которую, он на 3 недели забыл тяжесть ссылки. Мария Николаевна (проецир-ся



её портрет), младшая дочь генерала, натура яркая, незаурядная, была предметом сердечного увлечения Пушкина и адресатом многих его лирических произведений. Одна из строф 1-ой главы «Евгения Онегина» навеяна этим чувством. (Пушкин встаёт и читает с листа: «Я помню море пред грозой...»).

(Сцена прощания Марии с Пушкиным. Он пожимает руку, она машет платком). Многие исследователи считают Марию Николаевну «утаённой любовью» Пушкина и связывают с ней поэму «Бахчисарайский фонтан» и стихотворение «Не пой, красавица, при мне». (Волконская исполняет романс Глинки «Не пой, красавица, при мне...»).

### **Сцена 5. Южная ссылка. (Одесса).**

5-ая ведущая (в платье пушкинской эпохи): - Пушкин познакомился с Елизаветой Ксаверьевной Воронцовой (проецируется её портрет), женой новороссийского генерал-губернатора, 6 сентября 1823г., в период южной ссылки. Как писал 1-ый биограф Пушкина Анненков, поэт «нигде о ней не упоминает, как бы желая сохранить про одного себя тайну этой любви. Она обнаруживается у него только многочисленными профилями прекрасной женской головы спокойного, благородного типа, которые идут почти по всем его бумагам из одесского периода жизни» (проецируется её профиль). Распоряжение властей в кратчайший срок покинуть Одессу и отправиться в Михайловское застало поэта врасплох и привело в отчаяние от предстоящей разлуки с Елизаветой Ксаверьевной. На прощанье Воронцова подарила Пушкину перстень-печатку. С этим талисманом он не расставался до самой смерти, суеверно доверяя магической силе колец. (Воронцова в задумчивости распечатывает конверт и читает речитативом под муз. «Серенада» Шуберта стихотворение «Талисман»).

### **Сцена 6. Михайловское – Тригорское.**

(Ведущая этой сцены изображает няню Арину Родионовну, которая рассказывает):



- В первые дни деревня показалась Александру Сергеевичу тюрьмой. Бешенству его не было предела. Всё его раздражало. Он хандрил, скандалил, бывал во хмелю. С утра приказывал седлать и уезжал в никуда. И конь, и седок возвращались домой в мыле. Он исколесил всю округу – деревни и сёла Новоржева, Опочки, Пскова... Через некоторое время велел вызвать старосту, дворовых, крикнул меня. Началось переселение вещей, изгнание иных из дому. Вещи упирались, как зажившиеся родственники. Не лезли в двери. Пришлось выкидывать через окно. Дворовые ужасались такому святотатству, а хозяин весело командовал и хохотал. Оставшись один, Александр Сергеевич пододвинул кресло к окну, забрался на него с ногами и устался во двор: «Господи, а здесь всё же ничего!» Много лет спустя здешние крестьяне любили рассказывать о том, как Пушкин наряжался то цыганом, то мужиком, а однажды видели его скачущим на коне в одеянии монаха...

Служанка (выбегает на крыльцо и смотрит вдаль из-под руки): -Его ещё не видать, а яблочный пирог, то есть как его? Яблочков – Пирожихцев остывает.

Барышни: - Принеси-ка нам дедовскую «подозрительную» трубу .

(Вдруг в окно кто-то сильно застучал, потом впрыгнул в комнату в одежде монаха с великим грохотом.)

Барышни (хором): - Пушкин, Пушкин, ура!!!

(На шум выбегают все тригорские девы с матерью Прасковьей Александровной Осиповой-Вульф. Пушкин, встав на колени, делает Прасковье Александровне земной поклон и целование ручки и говорит нараспев, как пономарь): - Царица преблагая, Прасковья Александровна, надежда и прибежище моё, радость и покровительница! Разрешите облобызать ручки ваши! Славлю пречестное имя ваше и имена всех дев ваших во веки веков. Аминь!

Прасковья Александровна: - Ну-ну, экой вы, сударь, шалун. Пора остепениться. Женить вас надо, вот что! Тогда и дурачиться перестанете!



Пушкин: - А вы, сударыня, совершенно правы! Мне надобно жениться. Надо, надо, надо! Надоела эта жизнь холостяцкая, незаконная, хмельная. Будет семья, жёнушка, детки. Согласие, степенство. А только кто же за меня, такого несчастного пойдёт? У жениха-то ведь ни кола ни двора, а в кармане комар на аркане. ( Вокруг него венком стоят все тригорские девы и смиренно слушают своё божество – Пушкина.) Ну кто же выйдет за меня, такого разнесчастливого? Ах, почему вы не человеки, а богини, ангелы, херувимы? ( Обращаясь ко всем и подхватывая под руки Алину и Зизи). Ах, подруженьки, милые. Как я вас всех люблю!

- А меня? – спросила Зизи.
- Вас особенно,- ответил он.
- А меня, милый?- спросила ее сестрица.
- И вас, дорогая! И вас, мое сокровище, и вас, госпожа моя.



Зизи: - Александр, напишите что-нибудь Алине в альбом.

Пушкин: - Я уже написал (читает стихотворение «Признание». Алина, смущаясь, убегает).

Служанка вбегает: - Барышни, Анна Петровна Керн приехали! (Шумная встреча, поцелуи. Пушкин подходит, целует руку).

Пушкин: - Шесть лет с последней нашей встречи у Олениных вас ничуть не изменили.

Керн: - А я за это время много слышала о вас как о славном поэте. С жадностью прочла 1-ую главу «Онегина».

Кто-нибудь из барышень: - Ах, Аннет, Александр уже закончил 6-ую главу! Мы его с утра умоляем почитать.

Керн: - Александр Сергеевич, пожалуйста, просим вас, прочтите что-нибудь из «Онегина».

Пушкин: - Хорошо, хорошо, прочту из 3-ей главы «Письмо Татьяны» (все садятся, он читает по рукописи).

(Длинная пауза, вздохи девушек): - Вы гений, Пушкин! Прекрасно!

- Да, да, великолепно.

Пушкин: - Разрешите откланяться. Вам, Анна Петровна, я дарю на память рукопись «Онегина» и стихотворение (подаёт рукопись, целует ей руку, уходит. Керн исполняет романс Глинки «Я помню чудное мгновенье»).

### **Сцена 7. Петербург. Салон в доме Олениных.**

Ведущий (за сценой): - После михайловской ссылки Пушкин становится частым гостем Александра Оленина – директора Публичной библиотеки и Президента Академии художеств. (Проецируется его портрет). Его салон в Петербурге был широко известен в просвещённых кругах. (На сцену выходят Оленин с женой, которые встречают гостей и приглашают их за столы пить чай. Чай разносит служанка, все разговаривают). Поэта привлекала сюда не столько возможность общения с людьми литературы и искусства, сколько желание видеть бойкую и остроумную дочь хозяина Анну. (Проецируется её портрет. Входит Анна). Она сочиняла стихи и музыку, хорошо пела.

Кто-нибудь из гостей: - Анна, спойте нам что-нибудь.

Анна: - Господа, давайте лучше играть в фанты. Пусть Иван Андреевич Крылов загадывает. (Пускают по кругу шляпу, в которую каждый кладёт какой – нибудь предмет).

Кто-нибудь из дам: - Что делать этому фанту?

Крылов: - Прочитать стихотворение.

Пушкин читает стихотворение «Ее глаза» (обращаясь к Анне)



Несколько голосов: - Браво, браво, Пушкин!

- Что делать этим фантам?

- Танцевать (Пара танцует под вальс Грибоедова).

- Что делать этому фанту?

- Признаться в любви.

Пушкин читает стихотворение «Ты и Вы».

Диалог матери и отца Анны: - Пушкин удивительно талантлив.

- Да, дорогой, но он без средств и титулов. Он не пара нашей дочери.

Ведущий: - Пушкин, не пользуясь взаимностью Анны Олениной и поддержкой ее родителей, все реже бывает в их доме. В память об уходящем чувстве он пишет грустное и всепрощающее стихотворение «Я вас любил». (Анна поет романс Шереметьева на эти стихи).

### **Сцена 8. Последние 6 лет.**

Ведущий: - И наконец нельзя не сказать о женщине, которая составила счастье всей его жизни и озарила её вдохновением, о Наталье Николаевне Гончаровой. (Проецируется ее портрет). По шутливому признанию поэта, она была 113-ая его любовь. Но те увлечения, те порывы страстей, которые волновали его раньше, не были еще той любовью, тем всеобъемлющим чувством, которое захватило его с 1-ой же встречи с Натальей Николаевной, после которой он навсегда остался «огончарованным».

Ведущий: - Два долгих года добивался он руки Натальи Николаевны. И вот наконец 18 февраля 1831 года в Церкви Вознесения в Москве они обвенчались. (Звучат свадебные колокола). Пушкин считал, что жена его – прелесть, но душу ее любил больше красивого лица. (Входит Наталья Николаевна, открывает конверт). Очень скучал, когда приходилось уезжать, писал нежные письма, тревожился о ее здоровье, беспокоился о детях: Машке, Сашке, Гришке и Наташке. (Наталья Николаевна читает стихотворение





«Мадонна», посвящённое ей, целует письмо. Пушкин подходит к ней, берет под руку).

Пушкин: - Мое семейство умножается, растет, шумит около меня. Теперь, кажется, и на жизнь нечего роптать и смерти нечего бояться.

### **Сцена 9. Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Ведущий: - М.Ю.Лермонтова любовь не обошла стороной, поэтому мы являемся наследниками прекрасной любовной лирики поэта.(Входит Лермонтов).

Ведущий: - В 1830 году кокетливая Екатерина Сушкова (проецируется портрет) заставила юношу Лермонтова испытать всю жестокость неразделенной любви, больше похожей на обман. (Сушкова в карнавальном костюме и маске кружит вокруг Лермонтова под музыку вальса Свиридова к повести «Метель». А Лермонтов читает стихотворение «Я видел раз ее в веселом вихре бала...»).

Поэт (после небольшой паузы, вслед улетающей Сушковой): - Эта женщина – летучая мышь, крылья которой зацепляются за все встречное.

### **Сцена 10.**

(Наталья Иванова сидит на стуле с книгой).

Ведущий: - С Натальей Федоровной Ивановой (проецируется портрет), дочерью московского драматурга, Лермонтов познакомился в Москве в 1830 году, когда еще учился в благородном пансионе при Московском университете. Наташа вызвала большое чувство у Лермонтова. Вся ранняя лирика 1830 -1832 годов проникнута одной мыслью поэта:

...Всю душу посвятить тебе, -

И больше никому на свете!

Но Наталья Иванова не оценила истинных чувств поэта и вызвала горечь и сознание напрасно растроченных чувств.



Служанка, (подходя к Ивановой): - Барышня, вам письмо от месье Лермонтова.(Наталья открывает письмо и читает прощальное стихотворение «Я не унижусь пред тобою...»). Затем комкает письмо, бросает на пол).

### **Сцена 11.**

(На сцене Наталья Иванова в окружении поклонников и Лермонтов).

Ведущий (за сценой): - Измученный непонятным отношением Натальи Ивановой, Лермонтов выражает свое высокое чистое чувство к Варваре Александровне Лопухиной (она выходит и садится с книжкой с другой стороны сцены. Лермонтов, обращаясь к Лопухиной, читает стихотворение «Она не гордой красотой...»), затем встает перед Лопухиной на одно колено и целует ее руку).

Ведущий: - Всю жизнь Лермонтов любил Варвару Лопухину, хотя судьба разлучила их: вынужденный навсегда покинуть Москву, поэт потерял и любимую. В 1835 году Варенька вышла замуж за Николая Бахметева – вышла, как Татьяна Ларина, от безнадежности своей любви к Лермонтову.

### **Сцена 12.**

Ведущий за сценой: - В последние недели жизни рядом с Лермонтовым была его кузина Екатерина Быховец (портрет проецируется), любившая его, как родного брата.

Екатерина Быховец:- Он мне всегда говорил, что жизнь ему ужасно надоела, судьба его так гнала, государь его не любил, великий князь ненавидел.... И тут еще любовь: он был страстно влюблен в Варвару Бахметеву (Лопухину). Он и меня оттого любил, что находил в нас сходство, и об ней его любимый разговор был. И это стихотворение о том же. (Читает стихотворение «Нет не тебя так пылко я люблю...»).

### **Сцена 13.**

На сцене ведущий, справа и слева от него - Пушкин и Лермонтов.

Ведущий (показывая то на Пушкина, то на Лермонтова):



- Пушкин и Лермонтов... Великий и Большой... Наконец-то они встретились. (Они пожимают друг другу руки и, обнявшись, садятся за столик, беседуют). Как много общего между ними! Тонкость, глубина, искренность чувств и умение любить нежно и преданно.

(На сцену выходят все участники спектакля и кланяются).



Список литературы:

1. Стихотворения А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (любые издания).
2. Ноты романсов Глинки, Свиридова, вальса Грибоедова, серенады Шуберта.
3. Губер П. Дон-Жуанский список А.С.Пушкина. Петроград, 1923г.
4. Гейченко С. Пушкиногорье. Роман-газета, №1/1987г.
5. Рождественский Вс. Читая Пушкина. Просвещение, Ленинград, 1962г.
6. М.Басина. На берегах Невы. Детская литература, Ленинград, 1976г.
7. Коршунов М., Терехова В. Мальчишник. Журнал «Пионер» №3,4/1987г.