

Сапегин Александр Иванович

Муниципальное казенное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Нижнесергинский центр дополнительного образования детей»

«ЖИВОТНЫЕ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»

Для разработки конспекта урока необходимо чётко представлять конкретные учебные цели и систему необходимых для их достижения приёмов и действий. Конспект урока включает просмотр презентации, раскрывающую суть темы и поставленной цели. По ходу изложения материала идёт пояснение по каждому слайду. Овладевая той или иной операцией, включающей большое количество приёмов, необходимо иметь перед собой чёткую последовательность действий – последовательность, которая становится ведущим компонентом, определяющим всю структуру деятельности.

На практических занятиях формируются определенные профессиональные умения. Конспект урока предназначен для подготовки учащихся шестых классов детской школы искусств, обладающих начальными знаниями в области изобразительного искусства, но так же подойдёт для повышения квалификации специалистов, желающих повысить свой профессиональный уровень или освоить смежную технику. На уроках ручного труда формируются умения анализировать образец изделия, отмечая количество деталей в композиции, их последовательность, построение и проработку. На выполнение задания отводится 10 часов.



В процессе выполнения заданий расширяются и обобщаются знания в области композиции, перспективы, сформируются навыки в передаче образа животного в среде. Это упражнение позволяет чувствовать пространство изучать, понимать тот вклад в победу, которого можно не заметить. Так же видеть и наблюдать движения и поведение зверей. Воспитывать уважительное, бережное и чуткое отношение к животным.

Тема посвящена семидесятилетию Победы в Великой Отечественной Войне, посвящена тем боевым животным, которые спасли тысячи человечески жизней и помогли приблизить долгожданный День Победы. Перед началом практической работы идёт изложение материала, в котором раскрываются подвиги братьев наших меньших.

Дисциплина: Прикладная композиция

Тема: Животные во время Великой Отечественной Войны

Цель: Построение композиции с животным, перенос на картон, решение композиции в технике пластилиновой живописи.

Задачи: раскрытие типовой последовательности, правил, средств, способов выполнения, контроля и самоконтроля осваиваемых приемов и операций.

Материалы: карандаш, ластик, кисти, цветной пластилин, картон А4, стеки, лист бумаги А4.

Ход занятия

Слайд 1. Великая Отечественная Война оставила неизгладимый след в истории нашей страны и всего мира. В это страшное время народ, как на передовой, так и в тылу, проявлял немереную отвагу и мужество. Как никогда



была важна дружба, преданность и взаимопомощь. Мало кто знает, что в то время бок о бок с солдатами гордо и отважно сражались братья наши меньшие. Лошади, собаки, кошки и голуби, как и люди совершали подвиги. И гибли, как и люди. Как и Герои Великой Отечественной Войны, боевые животные спасли тысячи человечески жизней и помогли приблизить долгожданный День Победы.

Слайд 2. В войну лошадей применяли как транспортную силу, особенно в артиллерии. Упряжка в шесть лошадей тянула пушку, меняя огневые позиции батареи. Обозы с продовольствием и полевые кухни доставляли на позиции именно лошади. Бойцы, назначенные связными, также часто предпочитали коня мотоциклу. Несмотря на то, что лошадь не могла преодолеть больше 100км за сутки, но она могла пройти там, где не проедет никакая техника, и причем сделать это незаметно. Поэтому часто лошадей использовали для стремительных рейдов по тылам противника, для налетов и диверсий. Зачастую раненые были обязаны жизнью лошадям: большинство лазаретов были на «конной тяге». В свою очередь люди о своих друзьях также не забывали. Раненых лошадей на поле боя не бросали, а доставляли в ветеринарные лазареты. Тяжело раненых лошадок до лазарета довозили на автотранспорте, там им делали сложные операции и выхаживали до полного восстановления. Точных данных о том, сколько лошадок погибло за войну нет. Но считается, что во Время Великой Отечественной Войны Советская Армия потеряла больше миллиона верных коней.

Слайд 3. Хотя во время войны активно использовали радиосвязь, голубиная почта не канула в "лету". Всего за годы войны почтовыми голубями было доставлено более 15000 «голубеграмм». Голуби представляли собой такую угрозу для врага, что нацисты специально отдавали приказы снайперам



отстреливать голубей и даже натаскивали ястребов, которые исполняли роль истребителей. На оккупированных территориях издавались указы Рейха об изъятии всех голубей у населения.

Большая часть изъятых птиц просто уничтожалась, наиболее породистых отправляли в Германию. За укрывательство потенциальных "пернатых партизан" их хозяину было только одно наказание — смерть. Во время первой мировой голуби использовались для передачи писем и приказов. Самый известный "пернатый вояка" - голубь №888, перенесший за годы войны сотни важнейших донесений. Это единственная птица, удостоенная воинского звания полковника и похороненная со всеми воинскими почестями

Слайд 4. Бои под Смоленском в начале войны унесли тысячи жизней. Но удивительнее история одного из солдат о "жужжащих защитниках". Постоянные авианалёты на город вынуждали Красную Армию менять свои позиции и отходить назад по несколько раз на дню. Один измученный взвод оказался недалеко от деревеньки. Там потрепанных солдат встретили медом, благо пасеки еще не были разрушены авиаударами. Прошло несколько часов, и в деревню вошла вражья пехота. Силы противника превосходили красноармейские в несколько раз и последние отступили в сторону леса. Но спастись они уже не могли, сил не было, а резкая немецкая речь была слышна совсем рядом. Тогда один из солдат стал переворачивать ульи. Вскоре над полем кружился целый жужжащий ком разозленных пчел, а стоило немцам подойти к ним чуть ближе, как гигантский рой нашел свою жертву. Вражеская пехота кричала и каталась по лугу, но сделать ничего не смогла. Так пчелы надежно прикрыли отступление русского взвода.

Слайд 5. Во время Второй Мировой войны солдат Войтек, рядовой Второго Польского корпуса, начал войну на Ближнем Востоке. О его славных подвигах в союзнических войсках ходили легенды, невероятно то, что рядовой



Войтек был... **медведем**. Кроме того, солдаты, сами того не ведая, оказались уникальными дрессировщиками: под их руководством медведь научился отдавать честь старшим по званию и бороться с людьми (иногда с тремя-четырьмя одновременно), не причиняя им никакого вреда и точно зная, когда нужно остановиться (однако всегда выходя победителем из этих полушуточных схваток). Солдаты воспринимали Войтека не как «домашнее животное», а в первую очередь — как боевого товарища. Несмотря на свой рост и всё увеличивающуюся силу, Войтек был исключительно миролюбив и послушен. Для медведя в полевых лагерях роты всегда строилась отдельная будка из деревянного ящика, однако Войтек не любил одиночество и почти всегда ночевал у кого-либо из солдат в палатке. Войтек помогал солдатам разгружать ящики со снарядами с грузовиков, не уронив при разгрузке ни одного ящика. Якобы инициатива помощи исходила от него самого: польские солдаты рассказывали, что однажды он подошёл к грузовику, встал на задние лапы и вытянул вперёд передние. Офицер подал Войтеку ящик, тот взял его и понёс, после чего стал самостоятельно подходить к грузовику и брать всё новые ящики. На протяжении многих дней, в условиях довольно суровой местности и горного ландшафта, не слишком удобного для перемещений, Войтек носил ящики со снарядами и продовольствием сражающимся на горе солдатам, несмотря на непрерывающуюся стрельбу и грохот тяжёлых артиллерийских орудий вокруг; свидетелями этой необычайной работы были сотни людей, многие из которых не верили в правдоподобность происходившего, пока не видели это своими глазами. В знак благодарности 22-я рота выбрала своей новой эмблемой силуэт медведя, несущего в лапах снаряд (первоначально такой рисунок был нарисован одним из солдат), и сохраняет этот символ до сих пор — он размещён на всех транспортных средствах роты.



Слайд 6. Настоящий ужас на гитлеровцев наводили собаки-истребители танков. Обвешанная взрывчаткой собака, приученная не бояться лязга бронированных машин, была страшным оружием: стремительным и неотвратимым. Весной 1942 года в боях под Москвой одно только появление собак на поле битвы обратило несколько десятков фашистских танков в бегство. В боях полегло много четвероногих бойцов. Многие из них не успевали даже броситься под гусеницы и погибали на пути к цели. Их расстреливали из пулеметов и автоматов, их взрывали... даже свои (собака с миной на спине, не выполнившая задание представляла опасность).

Слайд 7. Диверсионные собаки подрывали железнодорожные составы и мосты. На спине у таких собак был закреплен разъемный боевой выюк. По замыслу собака проникает к железнодорожному полотну, дергает за рычаг освобождения от седла, и груз готов к диверсии. Более шести тысяч собак служили миноискателями. В общей сложности ими было обнаружено, а вожатыми-саперами обезврежено четыре миллиона мин и фугасов! Собаки-минеры разминировали Белград, Киев, Одессу, Новгород, Витебск, Полоцк, Варшаву, Прагу, Будапешт, Берлин.

Участник Великой Отечественной войны тюменец Сергей Соловьев рассказывал, как во время боев он нередко был свидетелем подвига четвероногих санитаров: «Из-за плотного огня мы, санитары, не могли пробраться к тяжело раненым однополчанам. Раненым нужна была срочная медицинская помощь, многие из них истекали кровью. Между жизнью и смертью оставались считанные минуты... На помощь приходили собаки. Они по-пластунски подползали к раненому и подставляли ему бок с медицинской сумкой. Терпеливо ждали, когда он перевяжет рану. Только потом отправлялись к другому. Они безошибочно могли отличить живого человека от



погибшего, ведь многие раненые находились в бессознательном состоянии. Такому бойцу четвероногий санитар лизал лицо до тех пор, пока он не придет в сознание. В Заполярье зимы суровые, не раз от лютых морозов раненых спасали собаки – они грели их своим дыханием. Вы мне можете не верить, но собаки плакали над умершими...»

Всего за время военных действий было сформировано около 15 тысяч собачьих упряжек, которые доставляли раненых солдат в укрытие, где им можно было оказать срочную медицинскую помощь. И это, может быть, самая важная особенность помощи собак в спасении наших солдат.

Слайд 8. Открытие скульптуры «Военный инструктор с собакой» в одном из красивейших уголков востока столицы - Терлецкой дубраве - стало данью памяти нашим братьям меньшим, которые в годы Великой Отечественной войны вместе с бойцами на полях сражений с немецко-фашистскими захватчиками приближали день Победы. Им не давали орденов, они не получали званий. Они совершали подвиги, не зная этого. Они просто делали то, чему их научили люди, и гибли, как и люди. Но, погибая, они спасали тысячи человеческих жизней.

Слайд 9. По официальной статистике во время Великой Отечественной войны собаки вытащили с поля боя около 700 тыс. раненых, нашли 4 миллиона мин и фугасов, участвовали в разминировании 300 крупных городов, в боевой обстановке доставили 200 тысяч документов, проложили 8 тысяч километров телефонного провода, уничтожили 300 вражеских танков. А было их на войне около 68 тысяч...

Слайд 10. Несмотря на то, что кошки не обладают выносливостью и силой лошадей, обучаемостью собак, они также помогли людям пережить тяжелые годы войны. Ещё в первую мировую войну в окопах можно было



часто встретить самых обыкновенных кошек. Но они не только ловили мышей и доставляли бойцам эстетическое удовольствие. Помимо всего прочего, они предупреждали их о начале газовой атаки лучше любых датчиков. Для тех же целей - контроля за чистотой воздуха - четвероногих матросов брали на борт субмарин.

Слайд 11. В 1942-м году осажденный Ленинград одолевали крысы. Очевидцы вспоминают, что грызуны передвигались по городу огромными колониями. Когда они переходили дорогу, даже трамваи вынуждены были останавливаться. С крысами боролись: их расстреливали, давили танками, были созданы даже специальные бригады по уничтожению грызунов, но справиться с напастью не могли. Серые твари сжирали даже те крохи еды, что оставались в городе. Кроме того, из-за полчищ крыс в городе возникла угроза эпидемий. Но никакие «человеческие» методы борьбы с грызунами не помогали. А кошек — главных крысиных врагов — в городе не было уже давно. Их съели.

Слайд 12. В своем дневнике блокадница Кира Логинова вспоминала, "Тьма крыс длинными шеренгами во главе со своими вожаками двигались по Шлиссельбургскому тракту прямо к мельнице, где мололи муку для всего города. Это был враг организованный, умный и жестокий...». Все виды оружия, бомбежки и огонь пожаров оказались бессильными уничтожить крыс, объедавших умиравших от голода людей. Как только была прорвана блокада в 1943 году, было принято решение доставить в Ленинград кошек. Четыре вагона дымчатых кошек прибыли в полуразрушенный город. Часть кошек была выпущена тут же на вокзале, часть была роздана жителям. Очевидцы рассказывают, что когда мяукающих крысоловов привезли, то для получения кошки надо было отстоять очередь. Расхватывали моментально, и многим не хватило.



Слайд 13. В числе легенд военного времени есть и история про рыжего кота-«слухача», поселившегося при зенитной батарее под Ленинградом и точно предсказывавшего налёты вражеской авиации. Причём, как гласит история, на приближение советских самолетов животное не реагировало. Командование батареей ценило кота за его уникальный дар, поставило на довольствие и даже выделило одного солдата за ним присматривать.

Слайд 14. Как только блокада была снята, прошла еще одна «кошачья мобилизация». На этот раз мурок и барсиков набирали в Сибири специально для нужд Эрмитажа и других ленинградских дворцов и музеев. «Кошачий призыв» прошел успешно. В Тюмени, например, собрали 238 котов и кошек в возрасте от полугода до 5 лет. Многие сами приносили своих любимцев на сборный пункт. Первым из добровольцев стал черно-белый кот Амур, которого хозяйка лично сдала с пожеланиями «внести свой вклад в борьбу с ненавистным врагом». Всего в Ленинград было направлено 5 тысяч омских, тюменских, иркутских котов, которые с честью справились со своей задачей - очистили Эрмитаж от грызунов. О котах и кошках Эрмитажа заботятся. Их кормят, лечат, но главное - уважают за добросовестный труд и помощь. Сегодня в Эрмитаже служат более полусотни котов. Каждый из них имеет паспорт с фотографией и считается высококвалифицированным специалистом по очистке музейных подвалов от грызунов.

Слайд 15. В Санкт – Петербурге на Малой Садовой улице есть памятник блокадным котам Ленинграда: бронзовый кот Елисей примостился на уровне второго этажа Елисеевского магазина, а напротив него – кошка Василиса, она поселилась на карнизе дома №3



Слайд 16. Начиная с этого слайда даётся последовательность выполнения работы. Разработка композиции будущей работы на основе рассказа, эскиз можно придумать самостоятельно при использовании иллюстраций и фотографий. Для выделения сюжетного центра композиции имеет большое значение величина самого изображения на плоскости листа. Крупное изображение всегда выступает из картинной плоскости, из того пространства, которое воображается за плоскостью листа. Слишком мелкое изображение далеко отступает за картинную плоскость, кажется второстепенной частью плоскости листа. Равновесие в композиции достигается равномерным распределением элементов изображения на плоскости картины слева и справа, вверху и внизу. Особо важное значение имеет правильное распределение масс справа и слева от вертикальной оси, проходящей через центр полотна. Однако надо избегать деления плоскости на две равные части как по горизонтали, так и по вертикали. В построении пейзажа имеют большое значение соотношения размеров неба и земли. Размеры каждой части могут иметь то или иное смысловое и пластическое значение и определяются замыслом и характером данной местности.

Слайд 17. Удачная композиция получается в том случае, когда у зрителя не возникает желания раздвинуть или уменьшить края листа, изменить его масштабность. В картине все должно быть подчинено выражению основной мысли, идеи. Цельность композиции зависит от подчиненности второстепенного главному, увязки всего изображения в единое произведение. Каждая деталь должна часть добавлять для развития замысла. Второстепенное, малозначительное в композиции не должно бросаться в глаза, должен быть выделен основной объект.



Слайд 18. Пластилиновая живопись в чём –то сходна с масляной. Рисуя пластилином, ощущается каждый мазок, чувствуется форма и объём. Техника нанесения пластилина может быть различной. Пластилин можно наносить стеками, либо пальцами рук. При ручном способе нанесения пластилина, согретый пальцами он хорошо соединяется с основой и даёт возможность ощутить живопись тактильно. Большие мазки передают форму и объём, что придаёт рельефность в работе.

Слайд 19. Последовательность выполнения пластилиновой живописи на примере пейзажа. Если выбрать готовую композицию с животным, то учащиеся начнут её копировать, что не способствует развитию фантазии и сообразительности. Задача для них в первую очередь – составить свою композицию на основе услышанного материала. Поэтому в качестве образца был взят пейзаж, на котором раскрывается последовательность выполнения пластилиновой части выполнения работы. Сначала смешивается пластилин для цвета неба. Набирается цвет фона, а затем облака.

Слайд 20. Подборка цвета травы, поле полностью зелёным цветом. На линии горизонта намечается дальний план.

Слайд 21. Смешивая цвета выполняется дорога. Вблизи линии горизонта намечается лес на дальнем плане

Слайд 22. На переднем плане намечаются силуэты деревьев. Для этого необходим синий и зелёный пластилин, смешивая их получится тёмно-зелёный цвет.

Слайд 23. На тёмно-зелёном фоне намечаются стволы деревьев при помощи тонких пластилиновых жгутиков.



Слайд 24. Высветляя траву, нужно показать тени на траве от деревьев.

Слайд 25. В завершении для живописного эффекта: тонкой палочкой или стекой можно размазать листья, как бы растрепав их. Завершённую работу необходимо оформить в раму. В последнюю очередь выполнять основные персонажи, при необходимости показать фактуру животного.

Слайд 26. На нём приводятся примеры работ, выполненных в технике рисования пластилином. Учащиеся могут проанализировать объём работы в заданной технике.

Слайд 27. Примерный вариант итоговой работы. На этом слайде приводится вариант по их конкретной теме.

Список литературы

1. Виннер А.В. Как работать над пейзажем масляными красками. М.: Сварог и К, 2000. – 136с.
2. Практикум по педагогическим технологиям : учеб. пособие для вузов Н. Е. Эрганова [и др.] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2002. - 65 с.
3. Практикум по педагогическим технологиям : Учеб. пособ. / Н. Е. Эрганова, И. И. Хасанова, О. В. Чернова ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - 2-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2011. - 49 с. : рис., табл. - Библиогр. в конце тем., с. 45. С.85
4. Практикум по методике профессионального обучения: Учеб. пособие / Н.Е. Эрганова, М.Г. Шалунова, Л.В. Колясникова. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2011. 89 с.
5. Эрганова Н.Е. Методика профессионального обучения: Учеб.



пособ. для студ. высш. учеб. зав. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 160 с.

Электронные ресурсы

1. Википедия [электронный ресурс]: – Режим доступа:
<https://ru.wikipedia.org/>
2. Композиция картины [электронный ресурс]: – Режим доступа:
<http://oformitelblok.ru/composition.html>
3. Большие маленькие герои. Животные во время Великой Отечественной Войны [электронный ресурс]: – Режим доступа:
<http://www.innov.ru/news/tema/bolshie-malenkie-geroi-zhivotnye-vo-vremya-velikoy-otechestvennoy-voyny/>

