

Любомирская Элина Петровна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 27 г. Углегорска Сахалинской области

МЕТОД БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗВУКОВ

Важным условием для начала успешного школьного обучения ребёнка является хорошо сформированная устная речь. Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей в целом. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие[4, 6].

Актуальность данной работы заключается в том, что важнейшей проблемой дошкольного детства на современном этапе является увеличение количества детей с речевой патологией. Неполюценная речевая деятельность оказывает негативное влияние на все сферы личности ребёнка: затрудняется развитие его познавательной активности, снижается продуктивность запоминания, нарушается логическая и смысловая память. Дети с трудом овладевают мыслительными операциями, нарушаются все формы общения и межличностного взаимодействия, существенно тормозится развитие игровой деятельности. Патология речи снижает успеваемость в школе и зачастую является причиной школьной дезадаптации[5, 4].

Данная проблема стимулирует постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать коррекционную логопедическую работу.

Новым для нас, интересным и малоразработанным направлением в этой работе является биоэнергопластика.

Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки. Термин «биоэнергопластика» состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. Биоэнергия – это та энергия, находящаяся внутри человека; пластика – плавные, раскрепощённые движения тела, рук, являющиеся основой биоэнергопластики [2, 11].

В коррекционной работе существенную роль играет воспитание у детей кинестетических ощущений органов артикуляции, позволяющих почувствовать контрастность положения языка, челюстей, губ, направленность выдоха. Их четкость обусловлена осязательными ощущениями, что особенно важно на начальных этапах постановки звуков, когда еще не сформирована слуховая дифференциация [1, 8].

Применение биоэнергопластики на коррекционных занятиях в ДОУ эффективно ускоряет исправление дефектных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает пульсы, идущие к коре головного мозга от языка. Поэтому очень важно формировать необходимые артикуляционные уклады и развивать различные мышцы речевого аппарата. С этой целью в своей работе мы применяем артикуляционную гимнастику, включающую совокупность специфических упражнений, направленных на совершенствование основных движений органов артикуляции. Также в своей коррекционной работе мы используем упражнения для кистей рук. М.М. Кольцова, доктор медицинских наук, профессор–физиолог, считает, что «есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как и артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона мозга» [3, 5].

Новизна нашего подхода к коррекционным занятиям заключается в том, что на всех этапах обучения по дифференциации звуков, мы прибегаем к нестандартному методу выполнения упражнений – артикуляционной гимнастике с биоэнергопластикой, т.е. соединение движений артикуляционного аппарата и движений кистей рук.

Практическая значимость: работа может быть использована, как отправная точка для более углубленного изучения и применения метода биоэнергопластики в работе с детьми, имеющими нарушения речи, а также на практических занятиях с детьми.

Учебно-методическая ценность.

Ценность этой методики заключается в том, что педагог может самостоятельно разработать движение руки под любое артикуляционное упражнение, придумать героев, например, перчаточного театра, придумать истории, сказки-путешествия этих героев. Важно не то, что именно будет делать ребенок, а то, как он это сделает. Необходимо привлечь внимание каждого ребенка к одновременности выполнения артикуляционных движений с работой кисти; их ритмичности и четкости.

Сценарий НОД на тему: «Использование метода биоэнергопластики для дифференциации звуков [Ш] - [С].

Цель: Дифференция звуков [Ш] и [С] через биоэнергопластику.

Коррекционно - развивающие задачи:

1. Учить детей внимательно вслушиваться в речь взрослого, распознавать правильное и неправильное употребление падежных окончаний существительных.

2. Учить слухопроизносительной дифференциации звуков [Ш] и [С] через биоэнергопластику.

3.Продолжать учить определять последовательность звуков в слове, совершенствовать навыки аналитико—синтетической деятельности.

4.Развивать фонематический слух и восприятие.

5.Совершенствовать координированность мелкой моторики.

Коррекционно-воспитательные задачи:

1.Воспитывать у детей чувства товарищества и взаимовыручки.

2.Воспитывать у детей самоконтроль за речью.

Оборудование: Незнайка – плоскостная кукла, предметные картинки. 2 куклы: конверты с раздаточным материалом, решетка для определения места звука [Ш] и [С]; магнитофон, аудиозапись инструментальной музыки, шум леса, моря, голоса птиц; магнитная доска; цветы для релаксации (красные, желтые, коричневые).

Ход занятия

I. Организация начала занятия.

ЦЕЛЬ: Развитие у детей фонематического слуха.

Нацеливаю детей на прослушивание. Звуки моря, шум леса, голоса птиц.

Л: - Что услышали? (Ответы детей)

- Какое настроение? (Ответы детей)

- Давайте послушаем тишину.

- Что услышали? (Ответы детей: тикают часы, скрипнула дверь и т.д.)

II. Дидактическое упражнение «Правильно ли это?»

ЦЕЛЬ: Развитие мышления, связной речи, правильное употребление падежных окончаний существительных.

(Стук в дверь).

Л: - Ребята, кто-то стучится.

- К нам в гости пришел Незнайка. Он просит вас ему помочь. Правильно ли он говорит?

Девочка ест кашей. (Девочка ест кашу)

Мальчик читает книгой. (Мальчик читает книгу)

Мужчина пьет чая. (Мужчина пьет чай)

Женщина идет в магазином. (Женщина идет в магазин)

Кошка сидит на стулом. (Кошка сидит на стуле)

Мышка залезла в шкафом. (Мышка залезла в шкаф)

Мама шьет дочери нарядное платьем. (Мама шьет дочери нарядное платье).

Отец читает книгу дети. (Отец читает книгу детям).

Л: - Молодцы! Помогли Незнайке.

III. Фонетическое упражнение с биоэнергопластикой. Сравнение положения языка и губ с одновременным сочетанием движения правой кистью рук.

Л: - Незнайка, ты повторяй за нами, только тогда научишься правильно говорить.

- Как поет ветерок (песенка ветерка). (Кисть правой руки вниз) С-с-с.

- Как шипит змея? (сопровождается показ движением кисти руки вверх). Ш-ш-ш.

IV. Физминутка.

ЦЕЛЬ: Развитие биоэнерголастики.

Одновременное проговаривание чистоговорок с выполнением движений кисти рук. Если слышится звук - [С], то кисть правой руки опускается вниз, а если слышится [Ш], то кисть руки поднимаются вверх.

Су-шу: су-шу, су-шу-шу, я флажком машу.

Шу-су: шу-су, шу-су-су, мишку встретил я в лесу.

V. Развитие фонематического слуха и восприятия.

Л: - А сейчас нужно слушать внимательно, говорить старательно. Назовите одинаковый первый звук в словах шуба, шапка, штаны. (Ответы детей: Звук - [Ш]).

- Что говоришь Незнайка? (Незнайка шепчет на ухо: шоколад).

- Молодец.

Л: - Назовите одинаковый последний звук в словах нос, лес, пояс.

(Ответы детей: Звук [С]).

Незнайка на ухо: ирис.

- Молодец.

Л: - Как вы думаете, о каких звуках мы сегодня поговорим? (Ответы детей).

Правильно о [Ш] и [С].

VI. Акустика - артикуляционный образ звуков.

- Чем эти звуки похожи? (Звуки [Ш] и [С] - согласные, произносятся с преградой и произносим их без голоса).

- Чем отличается звук [С] от звука [Ш]? (При звуке [С] язычок внизу и губки улыбаются, при [Ш] язычок наверху, губки вытянуты вперед)

VII. Пальчиковая гимнастика «Дружба»

Цель: Развитие биоэнергопластики. Синхронизация движений рук и органов артикуляции.

Ветерок веселый и задорный, опустился вниз и стал свистеть:

С-с-с-с-с-с-с.

(Кончик языка находится за нижними зубами. При этом кисть правой руки опускается вниз).

Опустился вниз и стал свистеть.

Змей воздушный пролетал, хвост свой вверх он поднимал.

Ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш.

(Язык находится за верхними зубами. Кисть правой руки приподнята вверх).

Хвост свой вверх он поднимал.

Змей воздушный здесь кружил с ветерком всегда дружил.

(Кисть правой руки вверх, язык в это время поднят за верхние зубы);

(Кисть правой руки опущена вниз, язык при этом за нижними зубами).

VIII. Игра «Будь внимательным?»»

ЦЕЛЬ: Развитие биоэнергопластики и координированность мелкой моторики.

Кисть руки пальцами вниз — произносим звук [С].

Кисть руки пальцами вверх — произносим звук [Ш].

IX. Упражнение. «Сравни слова» Кашка-Каска.

Цель: совершенствование навыка фонематического анализа

Л: - Ребята, послушайте: кашка - каска.

- Эти слова слышится одинаково? (Ответы детей)

- Что такое кашка? (еда, цветок)

- Что такое каска? (Предмет или головной убор)

- Чем же отличается звучание этих слов? (Ответы детей)

- В слове кашка слышится звук [Ш] - песенка змейки, (показ кистью правой руки вверх); а в слове каска - слышится звук [С] - песенка ветра (показ кистью правой руки вниз).

Логопед.

- Остальные звуки в этих словах одинаковые или разные? (Ответы детей: Одинаковые).

- Изменение одного звука привело к образованию нового слова (Можно составить схемы слов).

Мишка

Машка

Миска

Маска

X. Игра «Подарим картинки Соне и Алеше»

ЦЕЛЬ: Различение звуков [Ш] и [С] и правильное употребление их в словах и предложениях.

Незнайка старается запутать детей.

Л: - Если в картинке спрятался звук [С], то дарим Соне

- Если в картинке спрятался звук [Ш] «Ш», то дарим Алеше (Ответы детей).
- Я подарю санки Соне, потому что в слове санки есть звук - [С] (показ кистью правой руки вниз)
- Я подарю шапку Алеше, потому что в слове шапка спрятался звук [Ш] (показ кистью правой руки вверх)
- Молодцы! Не запутал Вас Незнайка.

XI. Организация окончания занятия. Рефлексия.

Л: - Какие мы сегодня различали звуки? (Ответы детей) Звук [Ш] и [С].

- Молодцы! Вы правильно справились со всеми заданиями.
- Ребята, а давайте Незнайке подарим на прощание цветы. У кого хорошее настроение, тот подарит ему красные или желтые цветы. А дети с плохим настроением, коричневые цветы. (Цветы помещаются на магнитную доску).
- Спасибо!

Таким образом, применение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой способствует привлечению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно увеличивает эффективность гимнастики, способствует развитию артикуляционной, пальчиковой моторики, совершенствованию координации движений, развитию памяти, внимания, мышления. Выполнение элементов гимнастики руками и языком требует от ребёнка максимальной концентрации зрительного и слухового внимания, сформированной пространственной ориентировки, точных движений пальцами и кистями рук совместно с движениями языка или губ. Мотивация, применение игрового метода на занятиях развивают и укрепляют мышцы артикуляционного аппарата, что значительно облегчает постановку и введение звуков в речь. Результаты проведенной работы доказывают, что метод биоэнергопластики эффективен в работе с детьми с различными нарушениями речи.

Список использованной литературы:

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников (Текст): Пособие для родителей и педагогов/Е.С.Агнищенкова — М.: САТ: «Астрель», 2007 — 60с.
2. Влияние занятий биоэнергопластикой на речевое развитие дошкольников Зайцевой И.Ю. (Электронный ресурс). - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/103050/>
3. Развитие познавательной сферы детей с ОНР через формирование мелкой моторики рук Хоменко Н.А. (Электронный ресурс). - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/410410/>
4. Фомичёва М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения (Текст): практикум по логопедии/ М.Ф. Фомичёва. - М.: Просвещение, 1989. - 238 с.
5. Ястребова А.В. Хочу в школу. Система упражнений, формирующих речемыслительную деятельность и культуру устной речи детей (Текст)/ А.В. Ястребова, О.И. Лазаренко. - М.: АРКТИ, 1999. - 134 с.