

*Богаткина Наталья Викторовна*

*Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования*

*«Верхнесергинская детская школа искусств»*

*Р.п. Верхние Серги, Нижнесергинский район, Свердловская область*

## МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Аннотация:** Одним из наиболее важных вопросов в развитии ребёнка является вопрос о развитии творческих способностей. В статье освещена основная проблема научного исследования, связанная с проблемой творческого развития детей средствами музыкального искусства. Определены цель и задачи развития творческих способностей детей средствами музыкального искусства в системе музыкального воспитания, выявлены основные педагогические условия. Установлено, что проблема особенностей творческого развития детей тесно связана с проблемой взаимосвязи музыкального воспитания и развития. Статья адресована преподавателям высших и средних музыкально-педагогических учебных заведений, учителям общеобразовательных школ, педагогам школьных и дошкольных образовательных учреждений.

**Ключевые слова:** музыкальное воспитание; музыкальное развитие ребёнка; развитие творческих способностей детей; музыкальное искусство; развитие художественно – творческих способностей; художественное образование; музыкальная культура и эстетика.



## **Пояснительная записка**

Методическая работа преподавателя ДШИ связана с кропотливым и вдумчивым отношением к тем проблемам, которые появляются в процессе его творческой и педагогической деятельности. Решению этих проблем способствует не только опыт педагога, но и его заинтересованность в работе, использование определённых информационно-коммуникативных технологий и, конечно же, вера в успех решаемой проблемы и устремлённость к познанию нового. Поэтому методическая работа, как продукт аналитического мышления в соединении с опытом, чётко определяет критерии в работе преподавателя ДШИ. И роль эта – важна как для педагога в отдельности, так и в целом для школы. Ведь этот процесс направлен на создание методической продукции (программы, методические разработки, дидактические пособия), апробацию и внедрение в практику более эффективных моделей, технологий, а также информирование, просвещение и обучение педагогических кадров, и в конечном итоге, - на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса, на рост уровня образованности, воспитанности, развитости, социализации и сохранение здоровья учащихся.

Методическая работа должна также «подпитываться» наукой, научными достижениями в педагогике, искусстве и психологии. Методическая работа преподавателя – это ещё и его личная самореализация, как творческая, так и педагогическая. И активность преподавателя способствует самореализации его учеников.

### **Методологический анализ проблемы творческого развития детей средствами музыкального искусства**

Проблема творческих способностей вызывала огромный интерес исследователей во все времена. Обществу необходимы люди, которые способны активно, творчески подходить к решению различных задач. Благодаря творческим людям создаются новые оригинальные предметы,

которые обладают высокой ценностью для общества. Роль учителя музыки в развитии современного творчески мыслящего человека велика и должна по достоинству оцениваться с позиции полезности в эпоху использования новых технологий и творческого решения проблем, связанных с их использованием [2, с.1].

Особенности развития музыкальных способностей находят своё отражение в содержании, формах, методах и приёмах музыкального воспитания ребенка, а также психических процессах, происходящих в организме у ребёнка. Что касается развития творческих способностей, то наиболее интересен для изучения вопрос о становлении основных музыкальных способностей в комплексе, так как эти способности и их развитие тесно взаимосвязаны между собой.

Системообразующая цель музыкального воспитания — развивать ребенка всесторонне и гармонически. Педагогам и воспитателям необходимо во всей полноте осознать ценность музыкального воспитания и его влияние на целостное и гармоническое развитие детей дошкольного возраста, поскольку музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека.

Проблемой развития творческих способностей детей средствами музыкального воспитания занимались многие психологи. Фундаментальный вывод сделан ученым Н.Н. Поддьяковым в 1985 г.: детское экспериментирование является основой детского творчества, основой детского саморазвития. Ключевые положения гласят: творческое усвоение дошкольниками общественного опыта, общечеловеческой культуры, детское экспериментирование как ядро творчества дошкольников, взаимосвязь саморазвития и развития, эвристическая структура личности ребенка как исходная основа всех разнообразных проявлений творчества детей [4, с.18-19]. Соответственно, развивая музыкальные способности, мы не можем забывать о творчестве и экспериментировании, как элемента импровизации.



Проблемой развития музыкальных способностей, музыкальности, музыкальной одарённости занимались многие психологи (Л.А.Венгер, Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, В.Н.Мясищев, Г.Ревеш, С.Сишор, Б.М.Теплов, и др.).

Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности и в первую очередь личности ребенка, педагоги (Б.В. Асафьев, Н.А.Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Д.Б. Кабалевский, А.И. Катинене, Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина, Н.А. Метлов, М.Л. Палавандишвили, О.П.Радынова, В.Н. Шацкая и др.) [1, с.21].

Исследования Б.В. Асафьева, Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, Е.В. Назайкинского и др. показали, что музыкальное искусство представляет безграничные возможности для расширения и обогащения эмоционального опыта. В нём - богатство интонаций, которые выражают разнообразные оттенки чувств и переживаний творческого развития детей [5, с.18].

Отметим, что музыкальное воспитание – это важный элемент гармоничного развития личности. Важно еще с детства научить ребенка разбираться в музыке, необходимо развивать его музыкальный слух и чувство ритма, прививать ему хороший музыкальный вкус. Все это просто необходимо, если родители хотят воспитать культурного человека.

Целью музыкального воспитания является приобщение ребенка его к разным видам музыкальной деятельности, формирование внимания и интереса к музыке. В это время, в первую очередь, происходит становление восприятия музыки.

Музыка, как вид искусства, обращена к эмоциям ребёнка и влияет на его духовный мир. Она является уникальным средством развития личности дошкольника, его способностей. Воспитательная возможность музыкального искусства вправду не имеет границ, так как в музыке отражаются практически все явления окружающей нас действительности, особо обогащая нравственные переживания человека.



Решение задач, направленных на развитие художественно – творческих способностей, требует определения новых технологических подходов, использования различных методик и их комбинаций в системе музыкального воспитания детей. Для реализации задач развития творческих способностей детей средствами музыкального искусства в системе музыкального воспитания детей необходимо создание педагогических условий:

- применение принципов развития творческих способностей ребенка: гуманного взаимодействия, сотворчества, обучения в действии, импровизационности;

- организация творчески ориентированной среды, которая включает речевые игры, ритмодекламацию, пальчиковые игры, игры со звуком, игры с жестами, игры с ритмом, игры с палочками, игры с инструментами, двигательные игры, коммуникативные игры, элементарный театр, пластическое интонирование, танцевальные миниатюры, элементарные танцы;

- планирование и организация работы музыкального руководителя (в учебной и совместной с детьми деятельности) по развитию творческих способностей в системе музыкального воспитания.

При выборе методик и форм работы следует учитывать психофизиологические возрастные особенности детей. Для малышей характерна эмоциональная восприимчивость, связь с действием, пением, движением, тяготение к подражанию, большая творческая одаренность, склонность к фантазированию, неустойчивое внимание, неспособность к абстрактному мышлению [3]. Поэтому необходимыми качествами музыкальных занятий становятся доступность, увлекательность, занимательность. Именно они способствуют возбуждению интереса к занятиям и собственно музыке как феномену искусства, эффективному развитию музыкальности во всем ее многообразии.

В заключение подчеркнем, что музыкальное образование играет особую роль в развитии творческих способностей человека. Одна из целей



музыкального образования — развитие воображения и творческих способностей в процессе восприятия произведений музыкального искусства. В творческой деятельности большое значение имеет действие в процессе, активное обучение, в котором развивается воображение и творческие способности, хотя результат этой деятельности может быть незначительным с точки зрения высокого искусства. Однако он ценен, потому что это искание, переживание и приобретение опыта практической продуктивной деятельности.

Таким образом, ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости музыкальной деятельности для развития творческих способностей ребенка. Насколько максимально будут использованы в педагогической работе возможности для развития творческих способностей, зависит от правильно определённых и подобранных методов, приёмов и принципов музыкального воспитания. Работа по формированию музыкального развития детей, приобщение к музыкально-творческой деятельности способствует развитию творческого воображения, обогащает ассоциации, переживания и чувства, способствует созданию положительного эмоционального мировосприятия.

И главная цель педагогической работы в данном направлении – доставить детям радость, вдохнуть в них творческое начало, превращать их пребывание в детском учреждении в сказку, праздник, воспитывать их на лучших образцах народного творчества, прививать вкус, любовь к прекрасному!

### Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада- к начальной школе. [Текст] / Ю.Б.Алиев, Московский психолого-социальный институт. - Воронеж: МОДЭК, 1998. 351с.
2. Архипова Н.М. Педагогические условия развития творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами

мультимедийных технологий / Материалы V Международной студенческой электронной научной конференции, 2013. С.1.

3. Безбородова Л. А. Педагогические проблемы в теории музыкального образования / Статья в журнале «Наука и Школа», 2013г., N 1.

4. Журнал «Вопросы психологии» / «К 70-летию со дня рождения Н.Н. Поддьякова» // Статья в журнале Вопросы психологии, № 4, 2005.

5. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000. 304 с.

