

Кваша Татьяна Викторовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение

Ростовской области «Гуковский строительный техникум»

город Гуково, Ростовская область

КОНСПЕКТ УРОКА «ФИЛОСОФИЯ И ИСКУССТВО КАК СПОСОБЫ ПОЗНАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА»

Цели:

обучающая: овладение учащимися системными знаниями о философии как науки, об искусстве как форме художественного познания мира, исследование различных способов познания окружающего мира; демонстрация личного опыта познания через различные виды искусства;

развивающая: способствовать развитию критического мышления, навыков оценочных суждений, научной аргументации, публичного выступления

воспитательная: формирование современного научного мышления и духовной культуры учащихся

Тип урока: комбинированный урок, вид: урок-беседа

Методы: наглядно-иллюстративный, исследовательский.

Технические средства: компьютер, мультимедийный проектор.

Ход урока

1.1. Оргмомент, сообщение темы и постановка цели урока

Цель сегодняшнего урока – рассмотреть взаимосвязь философии и искусства как различных способах познания окружающего мира, выделить их сходства и



различия. На уроке можете поделиться собственным опытом понимания мира через различные виды искусства

1.1. Вступительное слово преподавателя

Взаимодействие искусства и философии имеет свои закономерности.

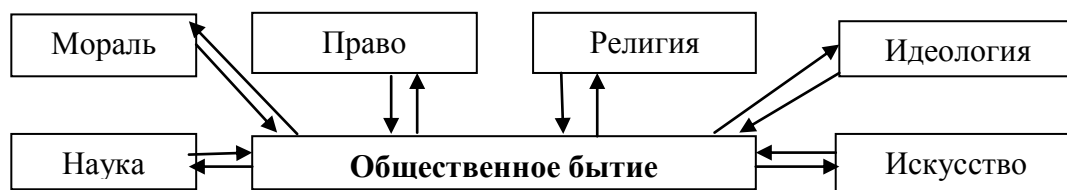
II. Актуализация опорных знаний

1.1. *Работа с терминами:* Дать определения основных понятий, изученных в предыдущих темах: основной вопрос философии, материя, сознание, мышление, общественное сознание, общественное бытие, форма и содержание.

1.2. *фронтальный опрос:*

- Как рассматривается основной вопрос философии применительно к общественному развитию?
- Как связать основные философские категории и искусство?

1.3. *выполнение практического задания:* Составить блок - схему на доске, в тетради «составляющие общественного бытия»



1.4. *Микро вывод* учащиеся делают самостоятельно

III. Усвоение новых знаний – взаимодействие педагога и обучающихся на основе сообщения

3.1. Сообщение педагога: Искусство — особый способ познания и отражения действительности, форма художественной деятельности общественного сознания. Искусство - часть духовной культуры как человека, так и всего человечества, многообразный ...

3.2. беседа: – обучающиеся в ответах демонстрируют знания истории, широту общего кругозора

-Когда зародилось искусство?

-Как познаёт человек мир с помощью искусства?

-Каковы функции и виды искусства?

3.3. Микро вывод учащиеся делают самостоятельно

IV. Выработка новых умение и навыков

4.1. Демонстрация опережающего задания - результатов исследовательской деятельности. Студенты представляют презентации на темы, комментируют информацию, выражают свои чувства или суждения, делают выводы:

- 1-обучающийся - «Живопись, как вид искусства»;
- 2- обучающийся - «Архитектура её стили», связь со специальностью;
- 3- обучающийся - «Театр, прошлое, настоящее и будущее»;
- 4- обучающийся - «Музыка и её роль в жизни человека».

4.2. Микро вывод учащиеся делают самостоятельно

4.3. упражнение - составление итоговой таблицы: «Сходства и различия философии и искусства»

Линии сравнения	Философия	Искусство
Предмет исследования	-общество, природа, общественные отношения -человек, смысл и назначение человеческой жизни -критическое отношение к миру -социальная сущность человека -духовные поиски автора	
Функции	-Познавательная -Мировоззренческая -Общественно-преобразующая -Гуманистическая -Критическая -Аксиологическая	
Метод (способ)	Диалектический метод познания Законы Категории	Художественный образ Средства, с помощью которых происходит создание художественных образов (слово, звук, цвет) Воображение Фантазия

4.4. анализ таблицы и выводы



V. Итог урока:

5.1. Возврат к цели

Учащиеся продемонстрировали личный опыт познания через различные виды искусства. Показали, как различные виды искусства формируют эстетическое мышление учащихся, какую роль играет живопись, музыка, театр, в формирование духовной культуры личности. Показали связь со своей специальностью, влияние формы на способ познания мира

5.2. Выставление оценок, комментариев

Список используемой литературы:

А.А. Горелов. Основы философии; Москва 2009г.

В.Д. Губин. Основы философии; Москва 2011г.

Философская энциклопедия. Том 3; Москва 1995г.

Юм Д. Исследование о человеческом познании // Соч.: В 2 т.

