

*Головченко Ирина Геннадьевна*

*Самарина Екатерина Эйвальтовна*

*Муниципальное автономное образовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа № 33*

*с углубленным изучением отдельных предметов»*

*Петропавловск-Камчатского городского округа*

*Камчатский край*

СПОСОБЫ ВВЕДЕНИЯ И ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЛЕКСИКИ  
НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ  
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО И  
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

В обучении дошкольников и младших школьников английскому языку мы уделяем большое внимание разработке и апробированию способов введения и закрепления лексики.

Формирование лексического навыка предполагает овладение обучаемыми правилами соотнесения конкретной лексической единицы с другими лексическими единицами в лексической группе, овладение навыками выбора и употребления лексики, а также смысловым восприятием лексической единицы в тексте.

Как же сформировать у детей необходимый лексический запас (или, как сделать так, чтобы дети ранней возрастной группы легко восприняли и запомнили необходимую для освоения темы лексику)?



На начальном этапе обучения дети хорошо воспринимают, запоминают и воспроизводят не просто отдельные слова, а готовые лексические конструкции, особенно, если они рифмуются и вводятся под музыку и ритм.

Многие учебные курсы для начальной школы используют песенный материал как естественную часть при изучении тех или иных лексических тем. Так, например, в учебном курсе “Chatterbox 1” детям предлагаются чудесные, легко запоминающиеся песенки практически к каждой лексической теме. Особенно хочется обратить внимание на “The family song”, в которой перечисление членов семьи идёт вместе с прилагательными, описывающими людей – слова, которые всегда трудно усваиваются детьми на начальном этапе обучения. В учебнике “Wonderland / Pre-Junior” (Longman) очень удачно даются рифмовки под музыку на тему «Части тела», «Пища» и другие. Предлоги места и движения обучаемые быстро запоминают, если использовать песенку-игру из учебного пособия “English Together 2”, “We’re going on a bear hunt”.

Если у учителя есть возможность работать на дошкольной ступени или в начальной школе по одному из перечисленных пособий, то песни и рифмовки становятся незаменимой частью урока, помогают вводить и закреплять лексический материал в живой и эмоциональной форме. Преимущество использования учебных курсов, в которых песенный материал внесён авторами как логическая и необходимая часть работы, очевидно – учителю не требуется самому искать песни и стихи, выверять, вся ли лексика подходит, сочетается ли с другими упражнениями урока.

Однако, исходя из собственного опыта работы, мы можем смело заявить, что и без использования этих пособий, а с помощью своей собственной фантазии и творческого подхода, а также в сотрудничестве с детьми и даже их



родителями, создаются прекрасные стихи и песенки, упрощающие процесс запоминания новых слов.

Так, например, по теме «Одежда» мы вводим и музыкально обыгрываем рифмовку “My pretty red dress is ready already”.

Teacher: And now change the colour of the dress.

Pupil 1: My pretty blue dress is ready already.

Teacher: Change the colour of the dress.

Pupil 2: My pretty green dress is ready already.

После отработки названия цветов, мы начинаем активизировать названия одежды и обуви. Ребята выбирают карточки с изображениями одежды и желаемый цвет, и после того, как учитель озвучит свой пример, самостоятельно строят предложения.

Pupil 1: My pretty yellow boots are ready already.

На занятиях английского языка учащиеся также знакомятся со стихами, песнями, рифмовками английского народа, т.е. с английским фольклором.

Дети узнают, что с ранних лет знакомые им стихотворения «Робин Бобин», «Жил на свете человек, скрюченные ножки», «Перчатки», «Дом, который построил Джек» являются стихотворными произведениями английского народа в переводах советских писателей С.Я. Маршака и К.И. Чуковского.

При знакомстве с английскими стихами и русскими переводами учащиеся расширяют свой кругозор, границы владения языком, учатся слушать, запоминать и сравнивать услышанное. С помощью так называемого поискового прослушивания учащиеся находят более чем 5 отличий между русскими и английскими стихами, разучивают оба варианта (как правило, русский вариант уже знаком многим учащимся) и разыгрывают английский



вариант. Это в свою очередь способствует развитию межкультурной грамотности. Сама же театрализованная деятельность в процессе обучения иностранному языку позволяет не только продуктивно работать над лексикой, грамматикой, произношением и интонацией, но и показать ребёнку практическую значимость изучения иностранного языка.

Для детей данной возрастной группы ведущей деятельностью, конечно, является игра, а игровые методы, как следствие, можно назвать одними из самых эффективных в процессе обучения иностранным языкам, в том числе и английскому. Но игра ради игры – время, потраченное зря. Главное, чтобы игровая методика была уместна на занятиях, сильна для учащихся, а также соответствовала педагогическим целям и задачам. Благодаря широкому разнообразию и коммуникативной направленности игру можно включать на любом этапе изучения лексики английского языка. На этапе введения лексики игра будет представлена в виде игровых упражнений, которые облегчат запоминание новых слов. На этапе закрепления уместны ролевые игры и игровые ситуации, которые приведут к главной цели изучения новой лексики – общению.

При введении нового материала, в данном случае новой лексики, учитель должен принимать во внимание, что способы запоминания зависят от индивидуальных способностей памяти и восприятия каждого человека.

Слуховая память – это хорошее запоминание и точное восприятие.

Двигательная память представляет собой запоминание и сохранение, а при необходимости, и воспроизведение с достаточной точностью многообразных движений.

Эмоциональная память – это память на переживания. Именно на этом виде памяти основана прочность запоминания материала: то, что у человека вызывает эмоции, запоминается без особого труда и на более долгий срок.



Существуют так же осязательная, обонятельная, вкусовая и другие виды памяти.

Учитывая эти знания, мы подбираем такие игровые приёмы при введении лексики, которые эффективно работают на вышеперечисленные виды памяти.

Введение лексики может происходить различными способами:

- моторно-мышечным,
- иллюстрационным,
- механически-игровым,
- взаимодействием всех ощущений,
- связным контекстом,
- структурно-образным.

При введении лексики по теме «Внешность. Характер. Качества человека» мы используем способ иллюстрирования понятий.

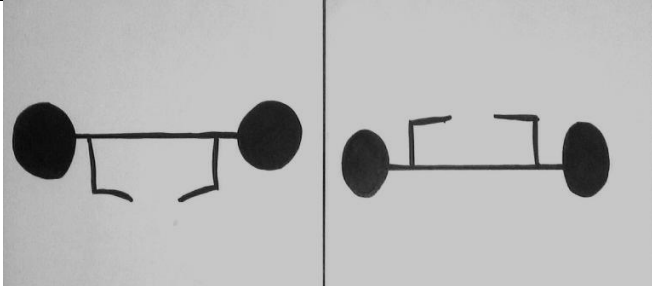
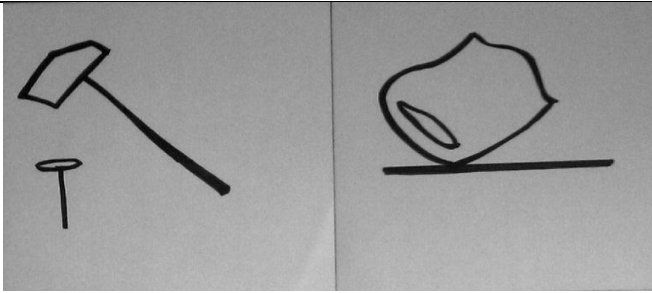
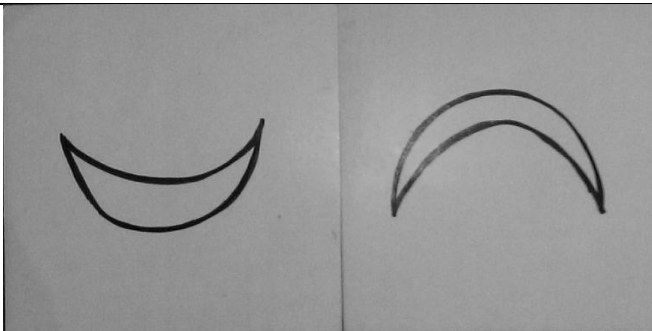
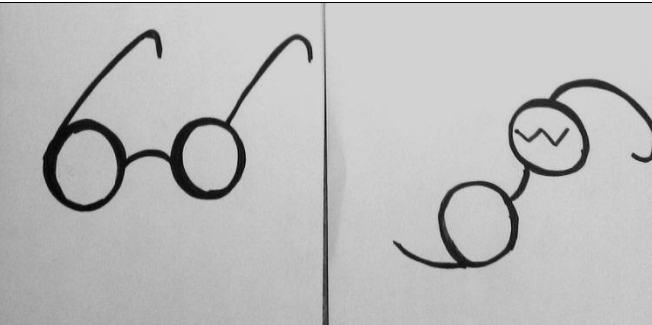
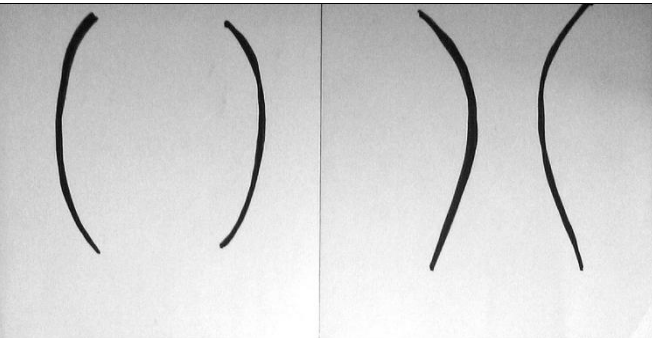
Хотелось бы отметить, что картинка картинке рознь. Зрительная наглядность помогает сформировать внутренний мысленный образ слова. Она служит отправным пунктом для всей дальнейшей работы по активизации ощущений, связанных с каким-либо понятием.

Стоит отметить, что собственный образ запоминаемого слова предпочтительнее. Дети быстро и легко воспринимают изображения, предложенные учителем, а если предложить им придумать свои знаки, обозначающие данные слова, то эти лексические единицы запоминаются ещё быстрее.

Так, в таблице 1 продемонстрированы примеры совместного творчества нас и наших обучаемых при разработке образов, отождествляемых с парами слов «красивый – умный», «злой – добрый» и др., так, чтобы образ был ёмким, быстро понимаемым и схематичным.



Таблица 1

	Иллюстрации	Понятия
1		strong - weak
2		industrious - lazy
3		kind - angry
4		clever - stupid
5		fat – thin



При изучении данной темы мы используем упражнения на создание антонимических пар качественных прилагательных:

fat – slim

clever – stupid

strong – weak.

Обучаемым раздаются картинки с изображением сказочных персонажей и заданием описать данного героя, пользуясь изученной лексикой. Выполняя задание, в своих монологических высказываниях учащиеся употребляют утвердительные и (или) отрицательные предложения с необходимыми формами глагола *to be*, подходящими местоимениями и антонимическими парами слов.

Например: Pupil 1: Malvina is kind, nice and clever. She is not angry.

Pupil 2: Karlson is fat. He is not slim.

Назовем основные условия эффективного запоминания лексики:

- 1) оптимальное количество слов для запоминания – 7-9 единиц,
- 2) каждое слово должно иметь отличительную совокупность меток, например, можно выделить какой-либо характерный звук из слова,
- 3) надо лишить слова однородности, тогда они будут запоминаться произвольно,
- 4) при введении новых слов можно составить рассказ, сказку, разыграть приключение,
- 5) значение впервые услышанного детьми слова раскрывается через демонстрацию (предмета или действия) или, если нужно, перевод,
- 6) дети обязательно должны повторить за учителем слово несколько раз.

Итак, новую лексику лучше вводить в игровой форме способом связного контекста. Например, новые слова по теме «Овощи и фрукты» мы вводим следующим образом: рассказываем детям сказку (сопровождая свой рассказ яркой наглядностью – презентацией Power Point).



Таблица 2

Речь учителя	Слайды презентации
<p>1</p> <p><i>Лежали овощи и фрукты в корзинке. Стало им тесно. Начали они кряхтеть, толкаться, корзинка и перевернулась. Рассыпались овощи и фрукты по полянке.</i></p>	
<p>2</p> <p>Учитель произносит слова: <i>Fruit, vegetables</i> (режим T – Class).</p>	









<p>3</p>	<p><i>Тут предложило яблоко: (учитель произносит слово <b>apple</b>)</i>  <i>- А давайте поиграем в прятки?!</i>          Счет до 10 по-английски.          Учащиеся хором считают от 1 до 10 по-английски.</p>	
<p>4</p>	<p><i>- Кью! Кью! – прощбетала птичка, и из-за куста выглянул огурец – <b>cucumber</b>.</i></p>	
<p>5</p>	<p><i>- Кэр, кэр! – вдруг закаркала ворона.</i>  <i>- Что ты каркаешь ворона? – возмутилась морковка – <b>carrot</b>.</i></p>	
<p>6</p>	<p><i>Этот шум не понравился клубничке <b>strawberry</b>.</i>  <i>- С-с-с-с-с – строго сказала клубничка – <b>strawberry</b>.</i></p>	



7	- Оу-оу – простонал – <i>tomato</i> .	
8	Вдруг с ветки сорвалась слива с глухим звуком " <i>plum!</i> " и упала в траву.	
9	-Ах! Какая же ты неуклюжая, слива! – сказала <u>строго</u> клубничка, – <i>strawberry</i> .	
10	<p>Все найденные в прятках плоды вдруг услышали странные звуки и покатались к тыкве.</p> <p>- Что ты плачешь тыква?</p> <p>- Не мамкина я и не папкина, <i>pumpkin</i> я.</p>	

<p><b>11</b></p>	<p><i>Тут прибежали братья Ань и Ян – onion. Они тоже хотели играть со всеми.</i></p>	
<p><b>12</b></p>	<p><i>Наступил вечер, и все стали волноваться, куда же запропастился кочан капусты. И тут на старом кэбе приехала капуста – cabbage.</i></p>	
<p><b>13</b></p>	<p><i>А весёлый редис – radish – позвал всех к себе в гости пить чай.</i></p>	
<p><b>14</b></p>	<p><i>И друзья сели в старый кэб и отправились в гости к редису. А, кроме того, они решили встретиться на следующий день и снова поиграть вместе</i></p>	



Лексика вводится в режиме учитель-класс. При запоминании более сложных в произношении слов, например: *pumpkin*, каждый ребёнок повторяет слово индивидуально.

При закреплении лексического материала используются игры, которые так же развивают память дошкольников.

Активизацию лексики по теме можно проводить в игре “What’s missing?” Это известная игра среди учителей английского языка, суть которой состоит в том, что дети закрывают глаза, и в это время один из предметов убирается. Далее по команде: “Open your eyes!” дети открывают глаза и определяют, какой предмет пропал.

Например:

Pupil 1: Is it a cucumber?  
Teacher: No. it is not.  
Pupil 2: Is it a strawberry?  
Teacher: Yes, it is.

Другой вариант игры: учитель может не убирать предметы, а наоборот, добавлять новые.

Подводя итог вышеизложенному, нам хотелось бы подчеркнуть, что эффективность усвоения знаний во многом зависит от степени эмоционально-чувственного воздействия на учащихся. Процесс познания мира традиционно начинается с ощущений. На базе этих ощущений формируются представления, и лишь затем они становятся знаниями, которые, в свою очередь, образуют фундамент для формирования компетенций.

Чем больше чувств и эмоций задействовано в процессе поиска ребенком новых знаний, тем прочнее его ассоциации, а ведь именно эти ассоциации расширяют лексический запас и определяют глубину видения мира. При этом у



разных детей эти ассоциации будут разными, и подчас трудно предвидеть, какие из них могут оказаться решающими в определенный период его взросления. Поэтому на уровне эмоционально-чувственного развития личности обучаемых учителю необходимо работать по принципу избыточности средств воздействия, учитывая специфические особенности *визуалов*, *аудиалов* и *кинестетиков*. Присутствие ярких и запоминающихся образов, построенных на разных ощущениях, способствует получению полноценных знаний.

