

Шиманова Татьяна Владимировна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

"Детский сад №184 "Калейдоскоп" города Чебоксары

Чувашской Республики

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*«Ребёнок – это не сосуд, который надо наполнить,
а огонь, который надо зажечь»*

С внедрением ФГОС проблема одаренности детей становится все более актуальной. Происходящий в последнее время рост объема информации требует изменения подходов к содержанию и условиям образовательной деятельности, развивающей интеллект и способности воспитанников.

В современном обществе возрастает потребность к людям неординарно мыслящим, творческим, активным, способным нестандартно решать поставленные задачи и формировать новые цели.

Способность творчески мыслить, нестандартно видеть проблемы окружающего мира, очень важна для человека, поэтому раскрытие его творческих возможностей является ведущей целью образования и воспитания.

Дошкольный возраст наилучший период для воспитания творческой личности. Именно в этот период происходит формирование и становление личностных качеств, а на их основе - способностей и склонностей. В детском саду ребенок творчески развивается на основе различных видов деятельности, прежде всего игровой, а также продуктивной, коммуникативной и других.



Разнообразные обучающие и стимулирующие игры призваны раскрывать творческий потенциал дошкольника.

Творчество является важнейшей характеристикой личности и формировать его необходимо у ребенка с самого раннего возраста. Особое место в развитии творчества имеет дошкольный период развития.

Исследования ученых, работы педагогов – новаторов доказывают, что каждый ребенок по своей природе – творец. Как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям творчеством, можно разбудить эти дремлющие, до поры до времени, творческие наклонности.

Дошкольный возраст - самый «игровой» период детства, который является возрастом самого интенсивного психологического развития ребенка, периодом первоначального формирования качеств личности.

У каждого ребенка есть потребность в творческой деятельности: ребенок ищет возможность реализовать свой потенциал, через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность.

Творчество для ребенка – это больше процесс, нежели результат. В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе.

Первые творческие качества начинают проявляться именно в дошкольном детстве. Изучая исследования Выготского Л.С., Эльконина Д.Б., Божович Л.И. мы видим, что дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития творческих качеств личности. И от того как будут развиваться эти



качества и насколько они будут использованы, будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. По мнению Запорожца А.В. особое значение периода дошкольного детства, связано с тем, что когнитивные структуры, которые дети усвоили на данном жизненном этапе, являются «золотым фундаментом» зрелой личности.

У каждого ребёнка есть потребность в творческой деятельности. В детстве ребёнок ищет возможности реализовать свой потенциал и именно через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность. Для ребёнка творить - это не обязательно создавать новое, это скорее - выражать себя. Любое творчество для него - больше процесс, чем результат. В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать находить связи и зависимости - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Вместе с тем психологи отмечают, что творчество дошкольников имеет ряд своих особенностей:

- новизна открытий;
- эмоциональная включенность;
- оригинальность продукта в виде рисунка, конструкций, стихотворения;
- вариативность мышления;
- легкость включения в практическую деятельность и апробация разных решений.

Учет этих особенностей необходим в организации развивающего обучения детей, как отмечал Л.С. Выготский «зона ближайшего развития», то есть, ребенок может существенно продвинуться в развитии с помощью взрослого, опирающегося на потенциальные возможности ребенка.



Вместе с тем ученые выделили факторы, влияющие на развитие творческих способностей:

- раннее начало обучения различным видам деятельности (например, гимнастика, развивающие занятия, плавание);
- наследственность существуют описанные примеры в научной литературе, где семейные династии играют большую роль в развитии творческих способностей детей;
- среда и стиль семейного воспитания;
- внутренняя мотивация достижения, заключается в постановке цели и ее достижении;
- готовность к риску при отстаивании нестандартных путей решения задач;
- наличие накопленных знаний;
- свобода в выборе и способах работы;
- добровольная помощь взрослого.

Все выше перечисленные факторы направлены на стимулирование творческой деятельности ребенка, однако, есть причины, которые тормозят развитие творчества:

- страх, боязнь неудачи;
- высокая самокритичность;
- лень.

Поэтому одной из задач, которые стоят перед педагогом-дошкольником: не упустить период развития творческих способностей, помочь ребенку овладеть необходимыми умениями и навыками, которые способствовали бы развитию творческих способностей, фантазии, не развивать стандартность, шаблонность в мышлении, а развивать креативность.



Эта цель стала целью моей работы с детьми дошкольного возраста. На протяжении 6 лет, начиная со второй младшей группы и до подготовительной был выполнен большой объем работ с использованием различных материалов (бумага, пластилин, природный материал, бросовый материал), техник выполнения (аппликация, лепка), видов и форм творческой деятельности (беседы, исследование). Работа строилась на совместной непринужденной партнерской деятельности. Большое внимание уделялось индивидуальным особенностям каждого ребенка. В группе был организован творческий уголок, где в свободном доступе находились все материалы для работы. Главный принцип в работе «не запретить, а научить».

В результате всей проделанной работы были получены следующие результаты:

- дети научились видеть в обычных вещах необычные решения;
- стало развиваться воображение, фантазия;
- активнее формировались навыки ручной умелости;
- в процессе творческой деятельности развивалось логическое мышление, дети самостоятельно планировали последовательность выполнения предстоящей работы;
- научились взаимодействовать в коллективе, общаться со сверстниками и взрослыми;
- творческая деятельность дала возможность самоутвердиться, самореализоваться детям, что является немаловажным для дошкольного периода;
- дети легко включались в совместную, партнерскую деятельность;
- коллектив стал сплоченным, дети отзывчивыми.



Всероссийская конференция
"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"
2021 год

Таким образом, творческая деятельность дает возможность обогатить практический, социальный, эмоциональный, нравственный опыт детей в наиболее доступной, понятной, увлекательной и содержательной деятельности.

Дети нуждаются в совершенствовании творческих способностей не меньше, чем в интеллектуальном или физическом развитии. И даже если малыш в будущем не станет знаменитым художником или актером, он обретет творческий подход к решению любых жизненных задач. Благодаря этому кроха вырастет интересной личностью, способной легко преодолевать трудности, возникающие у него на пути.

