

*Горовая Светлана Владимировна*

*Санкт-Петербургское государственное бюджетное*

*нетиповое образовательное учреждение*

*«Санкт-Петербургский музыкальный лицей»*

ОБЗОР СБОРНИКА ТЕХНИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО  
В.И. САФОНОВА «НОВАЯ ФОРМУЛА»

Василий Ильич Сафонов внес значительный вклад в историю развития русской фортепианной школы. Успешно начав свою педагогическую деятельность в Петербургской консерватории в 1880 году, Сафонов затем блестяще продолжил её в Московской консерватории. Его отличительной стороной была способность увлекать учеников высокохудожественным и темпераментным исполнением, умением доходчиво объяснить трудный технический приём, подобрать самую лёгкую и удобную аппликатуру.

Сафонов широко использовал этюды, признавал их необходимым средством для развития пианистического мастерства. В исполнении этюдов он ставил перед учениками задачи не только технического, но и художественного порядка. Значительное место он отводил не только западноевропейским авторам, но и этюдам русских композиторов: Рубинштейна, Балакирева, Аренского, Глазунова, Скрябина, Рахманинова.

В основе пианистической школы Василия Ильича Сафонова лежало, прежде всего, стремление раскрыть идейно-художественную сторону исполняемого произведения. Его школа не имела ничего общего с западноевропейскими, рассматривавшими физиологический процесс фортепианной игры в отрыве от музыкально-художественного содержания.



Вопросам техники игры на фортепиано посвящена работа Сафонова под названием «Новая формула». Это сборник упражнений или «формул», выработанных многолетней педагогической практикой.

Сафонова интересовали вопросы деятельности высшей нервной системы человека, поэтому творческие принципы его пианистической школы базировались на крепком фундаменте русской физиологической школы. Его «Новая формула» обнаруживает сильное влияние великого русского физиолога Сеченова.

В «Новой формуле» основные принципы очень кратко и ясно сформулированы в предисловии: «Советы, здесь, изложенные, обеспечивают уже продвинутому ученику краткий путь для приобретения и поддержания независимости пальцев, ровности туше, беглости и красоты тона. Предлагаемые упражнения представляют в сущности формулы, выработанные долголетним педагогическим опытом. Цель их – пробудить во вдумчивом учителе и любящем свое дело ученике стремление к бесконечному разнообразию в технических упражнениях в зависимости от изобретательной способности каждого. Они также имеют целью наибольшее сбережение времени и силы, не утомляя уха и требуя вместе с тем неослабного внимания играющего.

Их невозможно играть механически, ибо упражнения эти суть не только упражнения пальцев, но одновременно и упражнения мозга. Это своего рода телеграф между мозгом и концами пальцев, требующий от играющего полного сосредоточения. Оттого эти упражнения неоценимы для усвоения ровного туше и красивого тона. Малейшая небрежность в этом отношении становится сейчас же заменой разборчивому слуху».

«Новая формула» («мысли для учащих и учащихся на фортепиано») состоит из предисловия, процитированного ранее, трех разделов, после которых следует «пять заповедей учащегося», и краткого заключения.



Первый раздел – «Независимость пальцев». Вначале автор объясняет, что такое независимость пальцев, и какова роль первого пальца как «рычага, на котором вращается вся техника». Далее для освоения предлагаются пятипальцевые упражнения с перемещением первого пальца в каждой руке. Эти упражнения являются предварительными, после их освоения идут упражнения двойными нотами, главным образом терциями, исполняемых обеими руками. Сафонов предупреждает, что эти упражнения могут утомлять руки, советует играть вначале очень медленно, по пять минут, но ежедневно; затем постепенно доводить до 20-30 минут. Далее советует учить их во всех тональностях, legato, кистевым staccato, постепенно ускоряя темп.

Второй раздел – «Ровность удара». И здесь Сафонов комментирует каждое упражнение, советует следить за гибкостью кисти, качеством звукоизвлечения. Темп: от медленного до возможно быстрого.

В упражнениях «Растяжение на выдержанных аккордах» предупреждает об особой осторожности, возможности повреждения связок, при малейшем утомлении – давать отдых рукам.

Упражнения «Растяжение на аккордах в движении» Сафонов советует учить только после усвоения всех предыдущих.

Остальные упражнения этого раздела основаны на больших терциях, движущихся хроматически по всей клавиатуре. Основным требованием автора является *legatissimo*, без толчков, чтобы пальцы «чувствовали на себе вес руки; без малейшего напряжения кисти». Играть упражнения сначала каждой рукой отдельно, затем обеими руками вместе.

Третий раздел – «Беглость». В нём Сафонов излагает свой взгляд на разучивание гамм. «Механическая игра гамм, помимо своего утомительного однообразия, мало полезна, ибо внимание играющего гаммы таким способом скоро притупляется. Никакое упражнение, каким бы сухим оно ни казалось, не



**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**  
2021 год

---

должно быть играно мертвым, безжизненным тоном. Живость звука есть единственное условие плодотворного упражнения». Он предлагает введение «живого и ритмического элемента».

Далее приводятся «Примеры ритмизованных гамм». Играть советует «сначала медленно, доводя темп постепенно до возможной быстроты». Затем играть гамму ровно, без применения «ритмических мотивов».

Арпеджио, аккорды, октавы, тремоло, трели Сафонов рекомендует учить таким же образом.

«Примеры упражнений в аккордах» предваряются очень важным замечанием Сафонова: «Никогда аккорд не должен быть играем в приготовленной заранее рукой жесткой позиции, ибо тогда звук будет сухим и деревянным. Аккорд должен таиться в мягко сжатой руке, раскрывающейся при падении сверху в требуемую позицию любого обращения трезвучия или септаккорда, в самый момент падения кисти на клавиши».

Все аккордовые упражнения автор советует играть во всех тональностях. А для «проверки качества звука в аккордах» Сафонов советует: «после того как аккорд взят полностью, выпускать несколько нот и прислушиваться к оставшимся звукам».

После работы над упражнениями за роялем Сафонов рекомендует проделать несколько упражнений для рук, кистей, пальцев и ступеней ног, но описаний этих упражнений не приводит, ссылаясь на то, что «это составляет предмет особого изложения».

В конце брошюры приведены «Пять заповедей учащегося». Эти, полезные для всех музыкантов, советы широко известны, а учащимся стоит с ними ознакомиться, как и с самой работой Сафонова «Новая формула».



**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**

2021 год

---

И, наконец, в главе «Заключение» Сафонов пишет: «Пусть эти советы, плод долголетнего опыта, послужат на пользу учащим и учащимся, поставившим себе целью служение благородному искусству музыки».

Блестящий пианист и автор теоретических брошюр Иосиф Гофман назвал «Новую формулу» «маленьким научным, но вместе с тем и доступным практическим шедевром».

Такие выдающиеся педагоги как К.Н. Игумнов, А.Б. Гольденвейзер, Л.В. Николаев советовали своим ученикам регулярно работать над разделами «Новой формулы».

Безусловно, Василий Ильич Сафонов вписал замечательные страницы в историю развития русской фортепианной педагогики.

#### Литература

1. Равичер Я.И. / Я.И. Равичер Василий Ильич Сафонов М.: Государственное Музыкальное издательство, 1959. – 365 с.

