

*Горовая Светлана Владимировна,  
Дельнова Марина Витальевна  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский музыкальный лицей»  
г. Санкт-Петербург*

### О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ Е.Ф. ГНЕСИНОЙ

Значительный вклад в развитие методики игры на фортепиано внесла Елена Фабиановна Гнесина (1874-1967) – ученица В.И. Сафонова, Ф. Бузони, П. Шлецера. Выдающийся педагог, профессор, заведующая кафедрой специального фортепиано Государственного музыкально-педагогического института, она в совершенстве владела методами музыкального обучения и воспитания от начинающих до аспирантов.

Особое внимание Гнесина уделяла начальному обучению, проблемам технического развития учащихся, так как в дореволюционной России это звено в системе музыкального образования являлось самым слабым. Она понимала, что при неправильной базе начального обучения со временем всё равно приходится возвращаться к вопросам музыкального воспитания называемом «школой». Необходимо было создать новые учебные пособия для начинающих, расширить учебный репертуар.

Обладая незаурядными композиторскими способностями, Гнесина смогла воплотить свои методические идеи в музыкальных сборниках для начинающих музыкантов. Ею были созданы пособия для педагогов и обучающихся: сборники пьес и этюдов, в которых она изложила своё видение системы начального обучения юного пианиста.



Учебным материалом для самых маленьких музыкантов стал сборник маленьких пьес и этюдов под названием «Фортепианная азбука». В предисловии к сборнику Гнесина поместила методическую записку, ставшую в дальнейшем практическим руководством для многих поколений преподавателей фортепиано.

Продолжением «Фортепианной азбуки» – учебно-методического сборника для начинающих – стал ее значительный методический труд – «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники», направленный на решение многих важнейших проблем воспитания пианиста-профессионала.

В этом сборнике представлены не только упражнения, помогающие освоению гамм, аккордов, арпеджио, трелей, но и упражнения, призванные помочь в работе над полифонией, педализацией, певучим legato.

«Подготовительные упражнения» имеют одиннадцать разделов, каждый из которых снабжен подробным методическим описанием поставленных в разделе задач. В советской фортепианной педагогике это был первый в своем роде учебно-методический сборник.

Гнесина подчёркивала, что сборник «Подготовительные упражнения» является в первую очередь пособием для преподавателей, она считала, что необходима предварительная подготовка педагога к изучаемому материалу.

Огромное значение она придавала навыкам учащегося читать нотный текст: от мельчайших деталей, до осмысления содержания произведения в общем и целом. Она справедливо считала, что всякая небрежность, допускаемая в начале обучения, порождает дурные привычки, на борьбу с которыми в дальнейшем могут потребоваться годы.



Большое внимание Гнесина уделяла бережному отношению к звуку как выразителю музыкального смысла произведения. Достижению хорошего legato и певучего звука посвящен один из разделов «Подготовительных упражнений».

Особый интерес представляет 8-й раздел «Упражнений», призванный помочь развитию у учащихся навыков исполнения полифонии, в нем отобраны самые характерные и трудные для учеников случаи.

Гнесина выделяет три основные закономерности, без которых ведение двух и более голосов невозможно. Первая – «длительность звука прямо пропорционально влияет на массу звучания». Вторая – «смысловое значение сопряжения двух и более голосов, соотношение их мелодических рисунков, выраженное в образующихся по вертикали интервалах, различие в них «ведущего» и «ведомого» или равных по значению». Третья – «ощущение пространственности, слышание пауз в голосах» [1, с.24].

В упражнениях на подготовку к полифонии указана тщательно продуманная аппликатура, в которой применяется принцип подмены пальцев для достижения legato.

Очень большое значение придавала Гнесина развитию двигательных навыков, воспитанию самостоятельности и координации обеих рук и посвятила этим вопросам разделы «Подготовительных упражнений».

Целый раздел в «Упражнениях» отводится работе над развитием первого пальца. Указывается, что на первый палец нужно обратить особое внимание, так как при неразвитом и напряженном первом пальце не получатся ни ровные гаммы, ни, в особенности, арпеджио.

В комментариях к упражнениям на аккорды, короткие простые и ломаные арпеджио Гнесина приводит основной принцип аппликатуры аккордов и арпеджио во всех тональностях.



В разделе «Упражнений» на развитие беглости пальцев становится задача воспитания у учащегося свободы и точности движений, связанных с быстротой реакции. Гнесина использует метод вычленения простейших звеньев фактуры, тренирует реакцию на кратчайшем отрезке времени, а затем постепенно усложняет задачу.

Еще два раздела «Упражнений» направлены на воспитание слухо-двигательной координации обеих рук, на сочетаниях разных ритмических, штриховых, динамических задач, а также соединениях различных метроритмических фигур. Для выработки ритмической самостоятельности Гнесина предлагает одной рукой играть legato, другой – staccato, что активизирует слуховой контроль ученика.

Большое внимание уделяла Гнесина развитию навыков игры левой рукой. Во многих разделах «Упражнений» все варианты с подробной аппликатурой выписаны как для правой, так и для левой руки.

Еще к одному виду фортепианной техники – педализации – Гнесина относилась с большим вниманием. Она отмечала «педальную интуицию» и координационный навык движения ног. За основу педальной техники она брала принцип запаздывающей педали и подробно разрабатывала все этапы работы. Один из разделов «Подготовительных упражнений» посвящен освоению техники запаздывающей педали. Начиная с простейших навыков, она постепенно знакомит учащихся с художественными возможностями педализации на различных видах фактуры, используемой в фортепианной литературе. Значительно меньше внимания в разделе уделено проблемам прямой педали. Разработанная Гнесиной проблема навыка педализации на начальном этапе обучения стала первым опытом в советской методической литературе.

**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**  
2023 год

---

Сборник «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» является полезным методическим пособием для современных педагогов-пианистов. Несомненна польза технических упражнений, развивающих исполнительские навыки, совершенствующих игровой аппарат.

Вся практическая деятельность Е.Ф. Гнесиной по развитию фортепианной методики была направлена на сближение педагогики и исполнительского мастерства.

Проверенные многолетней практикой упражнения прославленных пианистов-педагогов не только развивают пальцевую ловкость, беглость, укрепляют мышцы, но и позволяют овладеть «полуфабрикатами» (как говорил Г.Г. Нейгауз), техническими формулами, значительно облегчающими работу над художественным произведением.

#### Список литературы

1. Булатова Л.Б. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. М.: Музыка, 1976.78с.