

*Зданчук Наталья Константиновна*

*Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская школа искусств "Центр"*

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ "НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ "  
(2-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

**Тема урока:** «Работа над техникой исполнения. Дробные выстукивания. Вращения по диагонали».

**Цель занятия:** развитие танцевально-музыкальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний танцев разных народностей; совершенствование навыков по усвоению дробных комбинаций в характере русского танца.

**Задачи:**

**Обучающие:** овладение техникой исполнения дробных выстукиваний, приемом вращения по диагонали, а также терминологией элементов народного танца; повторить и закрепить ранее усвоенные движения разных национальностей в экзерсисе у станка и в танцевальных композициях на середине; учить применять знания на практике, составляя дробные комбинации на ранее изученном материале.

**Развивающие:** развить выразительную, точную передачу техники, характера, стиль исполнения танцевальных элементов; формировать нравственные качества личности, развивать навыки межличностного общения в



танце через взаимодействие с партнером; развивать мыслительную деятельность, мышечное чувство, выносливость.

**Воспитывающие:** воспитывать чувство гордости за национальное культурное наследие; привить любовь и устойчивый интерес к народному танцу; повышать исполнительский уровень обучающихся, культуру движения.

**Тип урока:** совершенствование знаний, умений и навыков.

**Вид урока:** коллективная практическая работа.

**Образовательные технологии:**

- технология развивающего обучения;
- технология обучения в сотрудничестве.

**Методы:** сравнение, анализ, обобщение, метод звуковой и зрительной наглядности, метод диалога, рефлексия.

**Средства обучения:** Для реализации занятия необходимо помещение (хореографический класс), танцевальная форма, ТСО (музыкальный центр).

### Ход урока

№ п/п	Часть урока.	Содержание.
1	Организационная часть. (2 мин.)	Проверка присутствующих в классе, на внешний вид и готовность к уроку. Вход в зал и поклон (под русско-лирическую музыку простым переменным шагом; русский поклон).
2	Мотивация, постановка цели урока (3 мин.)	Сообщение темы и цели занятия. Вступительная беседа.
3	Основная часть (35 мин.): 1) Экзерсис у «станка».	1. Plie (приседания). <i>На материале молдавского танца.</i> 2. Battement tendu (упражнение на развитие подвижности стопы). <i>На материале белорусского танца «Крыжачок».</i> 3. Battement tendu jete (маленькие броски). <i>На материале белорусского танца «Юрочка».</i> 4. Rond de jambe par terre (круговые движения ног по полу). <i>На материале татарского танца.</i> 5. Каблучное упражнение. <i>На материале русского танца.</i> 6. Подготовка к «верёвочке». <i>На материале танца «Полька».</i>



		<p>7. Adajio (раскрывание ноги на 90 градусов). <i>На материале русского танца.</i></p> <p>8. Упражнение на развитие техники. <i>На материале гуцульского танца.</i></p> <p>В экзерсис на середине зала вводятся танцевальные спокойные и плясовые ходы, комбинируемые с разными русскими движениями, что позволяет проработать четкость движений и укрепления мышц ног.</p>
	2) Экзерсис на середине зала	<p>1. <i>Танцевальные ходы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Простой шаг.</li> <li>- Переменный шаг с полуприседанием.</li> <li>- Шаг с подъёмом коленей вперёд и выносом ноги приёмом Battement developpe.</li> <li>- Бег.</li> <li>- Бег с молоточками.</li> <li>- Бег с подъёмом коленей вперед (с паузой).</li> <li>- Бег с подъёмом коленей вперед с ударом каблука.</li> <li>- Бег с подъемом коленей вперед с выносом ноги на каблук приёмом Battement developpe.</li> </ul> <p>2. <i>Упражнения на месте:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Верёвочка» (комбинация).</li> <li>- «Моталочка».</li> <li>- Дробные движение (ключи I, II, III).</li> </ul> <p>3. <i>Дробные дорожки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Простая дробь.</li> <li>- Дробь «перескок».</li> <li>- Дробь «перескок» с двойным ударом (с правой и левой ноги).</li> <li>- Дробь «перескок» комбинируемая с двойной дробью.</li> </ul>
	3) Вращения по диагонали	<p>Под музыку «Девочка Надя» танцевальным шагом с каблочки.</p> <p><u>Вращения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «бегунок»;</li> <li>- «блинчики»;</li> <li>- шене-каблочки.</li> </ul>
	4) Этюд на материале русского танца.	<p>1. Слушание музыки для исполнения этюда (фонограмма и баян)</p> <p>2. Определение характера музыки, определение танцевального жанра.</p> <p>3. Соединение разученных элементов в учебный этюд.</p>
4	Заключительная часть (5 мин.)	<p>Подведение итогов занятия.</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Поклон.</p>

