

*Смирнова Надежда Михайловна*

*Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа искусств «Центр»*

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА**  
**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ "КОМПОЗИЦИЯ"**  
**(1-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

**Тема урока:** "Уравновешенность композиции".

**Цель:** дать первые начальные понятия о равновесии в композиции и о важности самого этого понятия.

**Тип урока:** формирующий новые знания.

**Цель урока:** выработать новый взгляд на изобразительное художественное творчество в связи с появлением нового понятия.

**Задачи урока:** научить анализировать композиционный строй работы на предмет равновесия; научить пользоваться интерактивной доской для создания новых композиционных решений; активизировать память и наблюдательность (выстроить сюжет под заданную тему и насытить композицию выразительными деталями); прививать аккуратность в работе, как в изобразительной части, так и в содержании рабочего места и художественных принадлежностей.

**Средства обучения:** заготовленные учителем листы формат А-2 с выполненным по трафарету черным силуэтом персонажа (танцовщица, лошадь, дракон или кошка), расположенным в одной половине листа; карандаши; ластики; черная и белая гуашь; кисть; маркер; фломастер, гелевая ручка;



видеоряд с работами учащихся по этой теме, репродукциями икон, плакатов и работ художников Г.Г.Нисского и А.А.Дейнеки; заранее заготовленные учителем работы учащихся с уравновешенными и неуравновешенными композициями. Интерактивная доска АКТИВBOARD.

### **Ход урока:**

#### **1. Организационный момент - 3 мин.**

Приветствие, подготовка материалов для работы, проверка списочного состава.

#### **2. Объявление темы и цели урока - 2 мин.**

После организационного момента учитель объявляет тему – "Уравновешенность композиции".

#### **3. Теоретическая часть – 15 мин.**

Уравновешенность – основа гармонии в произведении. Уравновесить асимметричную композицию (в данной теме мы рассматриваем только такую композицию) может пустое поле или одна-единственная точка, поставленная в определенном месте картины, а вот какое это место и какой цветовой интенсивности должна быть точка, в общем случае указать нельзя. Все строится на художественной интуиции автора в каждой конкретной ситуации.

Показ и объяснение учебных рисунков по теме равновесие из учебника Сокольниковой Н.М. «Основы композиции» с упрощением предметов до геометрических тел и «взвешиванием на весах», а так же из учебника Паранюшкина Р.В. «Композиция» - «лодки и рыбаки».

#### **4. Практическая часть – 50 мин.**

Давайте поэкспериментируем на работах мастеров. Рассмотрим известную всем картину А.А.Дейнеки «Оборона Петрограда». В картине закомпонованы группы людей, идущих в разных направлениях. У самого края как бы втиснута фигурка женщины, попробуем ее загородить – равновесие теряется, угол оказывается неоправданно пустой. То же самое пытаемся сделать



с другой стороны картины, закрыв группу людей – и вновь нарушаем равновесие. Аналогичную работу можно провести на примерах других картин Дейнеки, Г.Г. Нисского, иконах, плакатах и произведениях книжной графики.

Учитель обращает внимание учащихся на наиболее важный момент – понятие равновесия относится не к приемам и средствам композиции, а к признакам композиции, т.е. нет равновесия – нет композиции, не признается композицией.

Учитель предлагает несколько детских работ, выполненных в ДХШ. Учащие должны разложить налево – работы на их взгляд уравновешенные, а на право – неуравновешенные.

Учитель поясняет – т.к. нам с вами еще сложно учитывать в равновесии композиционной конструкции «вес цветowych пятен», то мы с вами поработаем только с тоном, а еще конкретней с черным цветом, т.е. в графике.

На интерактивной доске открывается страница флипчарта, где заготовлены форматы с трафаретными силуэтами в одной половине формата, а пустое поле формата почти все заполнено силуэтами геометрических фигур. Доска переводится в двухпользовательский режим. Двое желающих приглашаются к доске, им предлагается убрать из формата лишние фигуры (расчистить пространство) и оставить только те которые на их взгляд будут уравнивать заданный рисунок, разместить их в формате как считают нужным. Остальным учащимся предлагается оценить успешность выполнения задания.

На следующей странице флипчарта форматы с трафаретными силуэтами пустые. Учащиеся должны с помощью предложенных инструментов уравновесить пятно лириарным рисунком по возможности с сюжетным наполнением. Т.к. тяжелое сплошное черное пятно сложно уравновесить линиями, то ученикам предлагается, по мере надобности, разбивать черное пятно белыми линиями. Другие ученики должны оценить проделанную работу.



Учащимся раздаются листы ватмана формат А-2 с заготовленными трафаретными изображениями в одной половине листа. Т.к. возраст учеников 9-10 лет, то предпочтительнее давать пятно не абстрактное, а вполне конкретное изображение (кошка, лошадь, дракон, танцовщица, дерево и т.п.). работая с таким изображением, учащиеся не просто заполняют формат линиями и пятнами, но фантазируют сюжетную линию к персонажу, активизируют память, насыщая рисунок подходящими деталями.

Учащимся предлагается дополнить сюжет рисунка, уравновесив заданное черное пятно изображения, учитывая полученные на уроке знания.

### **5. Заключительная часть – 10 мин.**

В конце урока проводится разбор удачных и неудачных работ, дается оценка каждой работе.

