

Клипа Екатерина Юрьевна

государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

ДЕТСКИЕ ШКОЛЫ ИСКУССТВ. ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ПРОБЛЕМАТИКА

Дополнительное образование детей — составная (вариативная) часть общего образования, сущностно мотивированное образование, позволяющее обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться профессионально и лично. Многими исследователями дополнительное образование детей понимается как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ. Сам термин «дополнительное образование детей» появился в начале 90-х годов XX века в связи с принятием Закона РФ «Об образовании».

Система дополнительного образования в России формировалась из уникальных отечественных форм внешкольной работы (внешкольного воспитания). Внешкольное воспитание в России возникло в конце XIX века в виде кружков, клубов, мастерских, дневных приютов для детей, летних оздоровительных лагерей-колоний и т.д. Это были лишь единичные внешкольные учреждения, созданные прогрессивными русскими педагогами, которые ставили перед собой различные цели. Так, культурно-просветительное общество «Сетлемент» (англ. settlement - поселение, комплекс), основанное в Москве в 1905 году группой передовых педагогов во главе с С.Т. Шацким, ставило своей целью удовлетворение культурных и общественных

потребностей детей и молодёжи малообеспеченной части населения. В 1909 году им же было создано общество «Детский труд и отдых», в 1911 году в Калужской губернии создана одна из первых детских летних колоний «Бодрая жизнь». К этому периоду относятся и организация временных детских коллективов в летний период - летние палаточные лагеря.

Первые учреждения художественно-эстетической направленности появились намного раньше, во второй половине XVIII века: это открывшиеся в 1760 году музыкальные классы (позже - Воспитательное училище) при Санкт-Петербургской Академии художеств и в 1773 году классы изящных искусств (драматический, балетный, вокальный и инструментальной музыки) при Московском воспитательном доме. Специальных музыкальных школ или школ искусств, в современном понимании, тогда не было. Со временем, музыкальные классы открывались всё чаще и существовали при женских институтах, воспитательных домах, театральных школах.

Крупнейшим европейским центром музыкального образования и музыковедения в то время считалась Болонская филармоническая академия (Италия). Музыканты, желающие продолжить свое музыкальное образование, стремились именно туда. Просуществовав около 200 лет (год основания – 1666-й, прекращение деятельности – во 2-й половине XIX века), академия уступила место набирающим популярность музыкальным учебным заведениям, получившим название «консерватория» (от лат. *conservare* — охранять, сохранять). Первую консерваторию открыл Джованни Тапия в Неаполе в 1537 году. Первоначально это был приют для сирот и беспризорных. В нём детей кормили, одевали и обучали различным ремёслам, а также пению: многочисленным храмам Италии требовалось множество певчих для церковных хоров. Отсюда и пошло название консерватории. На протяжении XVI и XVII веков в Италии было открыто много таких приютов. Постепенно преподавание

музыки стало занимать в них основное место, и название консерватория, потеряв свой первоначальный смысл, стало означать музыкальное учебное заведение. В числе первых в истории консерваторий, как музыкальных учебных заведений, были Парижская (1795 г.), Миланская (1807 г.), Венская и Варшавская (1821 г.), Женевская (1835 г.), Лейпцигская (1843 г.).

В России до середины XIX века обучение видам искусств не было доступным и замыкалось на уровне дворянского общества. Ситуация изменилась благодаря великой княгине Елене Павловне, супруге Великого князя Михаила Павловича Романова (брата Павла I), до замужества – принцессе Вюртембергской Фредерике-Шарлотте-Марии. Под влиянием музыкальных вечеров, проходивших в её дворце, у Елены Павловны зародилась мысль об учреждении русского музыкального общества. Под её покровительством Русское музыкальное общество (РМО) в 1859 году основал замечательный композитор, пианист, дирижёр, педагог и музыкально-общественный деятель Антон Рубинштейн. Организация РМО способствовала решению двух важнейших задач: 1. художественное воспитание слушателей, приобщение к серьёзному искусству большого круга любителей музыки и 2. развитие музыкального профессионализма и создание кадров хорошо обученных специалистов, исполнителей, педагогов. Для претворения этих идей великой княгине пришлось продать свои бриллианты.

Великая княгиня Елена Павловна способствовала созданию и первой русской консерватории, начальные классы которой были открыты в 1858 году в её дворце. В эти годы Рубинштейн подавал прошение об открытии Музыкального института на базе Академии художеств (при ней с 1764 г. существовало Воспитательное училище с преподаванием музыки и танцев). Однако, новое учебное заведение при РМО удалось открыть лишь после сбора по всей России необходимых средств. Консерваторией оно было названо

впервые императором Александром II, что значительно возвысило его статус по сравнению с прежним (Музыкальное училище РМО). Резонанс этого события был настолько велик, что даже в частных домах преподавание музыки приняло совершенно иной характер.

Не будучи государственным учебным заведением, Санкт-Петербургская консерватория в некоторых отношениях была приближена к ним: выдавались дипломы на звание свободного художника и право окончивших Консерваторию на причисление к почётным гражданам. Открытие Санкт-Петербургской консерватории состоялось в 1862 году. В этом же году была открыта бесплатная музыкальная школа, главными организаторами которой были пианист Милий Балакирев и хормейстер Гавриил Ломакин.

Идея создания отделений Императорского русского музыкального общества (ИРМО), а также открытие музыкальных классов в других городах Российской Империи нашла отклик во многих сообществах прогрессивных музыкально-общественных деятелей. На протяжении нескольких последующих десятилетий отделения ИРМО и музыкальные классы открылись в Тамбове, Тифлисе (ныне Тбилиси), Таганроге, Пензе, Нижнем Новгороде, Томске, Самаре, Ярославле, Чернигове, Астрахани, Екатеринбурге.

В 1918 году в Санкт-Петербурге начала работать первая в стране государственная детская школа искусств. Первое её название – Детская Художественная студия, затем она была переименована в Детскую музыкальную школу № 1, сегодня она известна как Детская школа искусств им. М.Л. Ростроповича.

Немного из истории музыкальных учреждений Мурманской области. 23 мая 1932 года в городе Кировске (Хибиногорске) Мурманского округа Ленинградской области было открыто первое образовательное учреждение



культуры – Вечерняя рабочая консерватория с детским сектором (с 1935 года – Дом художественного воспитания детей, сегодня – Детская школа искусств им. А.С. Розанова). После значительного перерыва открылись музыкальные школы № 1 в г. Мурманске (1945 г.) и Мончегорске (1948 г.). В числе приоритетных направлений развития общества в Советский период нашей истории было создание условий для эстетического воспитания и развития как можно большего числа детского населения страны. Этому способствовало создание небывалого количества всевозможных учреждений во всех, даже отдалённых населённых пунктах бывшего Советского Союза. Не стала исключением и Мурманская область. В 50-е годы было открыто ещё 6 музыкальных школ, в 60-е годы появилось уже 16 подобных учреждений. Самый активный период – 70-е годы, открылось 25 школ по всей Мурманской области. На сегодняшний день в области функционирует 53 учреждения дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства, а именно: 24 музыкальных, 1 театральная, 5 художественных школ и 23 школы искусств. Самая молодая из них – Детская театральная школа, открывшаяся в 1996 году.

Совершенствование системы эстетического и, в частности, музыкального образования приобрело характер всесоюзного значения. Многочисленные музыкальные классы преобразовывались в музыкальные училища, консерватории стали исключительно высшими музыкальными учебными заведениями. Появилась плеяда великолепных музыкантов, профессоров, воспитавших целое поколение выдающихся теоретиков, исполнителей, композиторов, дирижёров.

В середине XX века начинается плановое строительство зданий для средних музыкальных учебных заведений. Во многих городах здания построены по типовому проекту: Архангельске, Вологде, Великом Новгороде, Липецке, Мурманске.



Архангельский областной колледж культуры и искусства



Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова



Липецкий Колледж искусств им. К.Н. Игумнова



Вологодский областной музыкальный колледж

Мурманский колледж искусств



Таким образом, формирование всемирно известной и, вместе с тем, уникальной единой трёхступенчатой системы музыкального образования в России (в те годы – Советском Союзе) можно смело назвать закономерным. Востребованность такого образования обществом была на

довольно высоком уровне: к поступающим в музыкальные школы предъявлялся ряд требований, соответствовать которым удавалось далеко не всем, и в условиях конкурсного набора многим желающим обучаться отказывали.

Безусловно, строг был конкурс и для поступающих в вузы, пройти же испытания в самый престижный музыкальный вуз – консерваторию – суждено было только самым одарённым. Мотивация была как никогда сильна по нескольким причинам: при наличии баланса между заработной платой и

ценовой политикой государства, преимущество перед множеством других профессий в плане условий труда и продолжительности ежегодного оплачиваемого отпуска; стабильная система распределения по окончании учебного заведения с предоставлением жилплощади; возможность досрочного выхода на пенсию при наличии непрерывного 25-летнего педагогического стажа работы; престиж профессии как таковой.

На том основании, что музыкальные школы были первой ступенью профессионального музыкального образования, одним из обязательных требований, предъявляемых к преподавателям школ, была подготовка выпускников к поступлению в музыкальные училища и создание, тем самым, жёсткой конкурсной основы на вступительных экзаменах в вузы. Несколько десятилетий XX века система музыкального образования в нашей стране удерживала мировое первенство не только по качеству подготовки квалифицированных кадров, но и по их количеству. Во всех городах успешно функционировали филармонии, театры, звучали хоры, симфонические оркестры и оркестры народных инструментов, была развита гастрольная система выступлений. Замечательными исполнителями, вокалистами, дирижёрами и композиторами гордились не только в столице и на периферии, но и за рубежом. Филармонии, театры и оркестры многих европейских стран и США блистают именами наших соотечественников.

Но, как и во всех других сферах деятельности, процесс развития рано или поздно достигает своего апогея, преодолеть который невозможно. На смену одних приоритетов приходят другие, отвечающие веяниям времени. События последнего десятилетия XX века в России повлекли за собой катастрофические последствия не только для сферы культуры, но и для всех других сфер без исключения. Распад Советского Союза, повлекший за собой финансовый кризис 1991 года, спровоцировал необратимые процессы и в отлаженной



системе музыкального образования в том числе. Она, набравшая мощную инерционную силу, хоть и лишилась фундаментальных принципов своего существования, но ещё добрых 15 лет продолжала функционировать с полной отдачей. Разрушение целостности и единства трёхуровневой образовательной вертикали «школа – училище – вуз», а значит, освобождение преподавателей школ от ответственности готовить учеников к поступлению в музыкальные училища и снижение уровня образования в школах до статуса «дополнительного», резкое сокращение финансирования сферы культуры и, соответственно, фонда заработной платы, падение престижа профессии преподавателя-музыканта и неизбежное старение преподавательского состава – лишь некоторые проблемы, явившиеся следствием событий 90-х годов XX века.

Вместе с новым веком пришло новое поколение, нацеленное на успех в русле рыночных отношений. Малобюджетная сфера культуры и искусства на сегодняшний день не в силах привлечь всех тех, кто тяготеет к миру творчества. Большинство людей выбирает не то, что по душе, а то, где есть финансовая выгода. Вероятно, так было бы и в «докризисный» период, но тогда по финансовым условиям все были, примерно, равны: учитель, врач, служащий или рабочий. Это способствовало выбору профессии не по расчёту, а по призванию. И выбирали, зачастую, как раз профессию музыканта-преподавателя, учитывая вышеперечисленные преимущества.

Глобальные изменения в экономике и политике страны не могли не повлечь за собой пресловутый демографический спад, последствия которого пережили сначала детские сады (сокращение их количества до критического), затем – общеобразовательные школы (сокращение количества классов одной параллели), ссузы (отсутствие конкурсной системы отбора абитуриентов), и, наконец, вузы.



В связи с принятием нового закона «Об образовании в Российской Федерации», перехода на новую систему финансирования и других глобальных перемен в политике и экономике, хочется выразить надежду, что в перечне приоритетов нашего государства будет и сфера культуры, как основополагающая составляющая воспитания и развития подрастающего поколения и среди них – сотен тысяч юных талантов.

