

Фролова Елена Александровна

*Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств «Центр»*

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ "ЖИВОПИСЬ"
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС (1-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Тема урока: "Рисунок как основа живописи и графики".

Цель и задачи урока: изучить виды и жанры изобразительного искусства; познакомить с начальными приемами работы мягкими графическими материалами (соус, уголь).

Форма обучения: групповая с индивидуальным подходом.

Методы обучения: объяснение, показ, практическая деятельность.

Пособия и оборудование: для педагога: проектор, экран, компьютер, магнитная доска, репродукции произведений изобразительного искусства; для детей: тонированная бумага для пастели, белая бумага для оформления, мягкие графические материалы (соус, уголь), клей.

Ход урока

1. Организационная часть - 1 мин.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами окунемся в мир изобразительного искусства. Познакомимся с видами и жанрами изобразительного искусства, графическими материалами и техникой работы с некоторыми из них.

2. Теоретическая часть - 4 мин. Беседа с учащимися.

Педагог: А что мы называем изобразительным искусством?

Дети: Картины.

Педагог: А мы можем сказать, что изобразительное искусство – это то, что человек изображает при помощи различных средств то, что он видит, то, что его окружает?

Педагог: Посмотрите внимательно на репродукции и скажите, что на них изображено? Портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая картина – все это жанры изобразительного искусства, которые определяются содержанием работы, тем, что на ней изображено. А теперь посмотрите на это изображение. Что мы с вами здесь видим?

Дети: Статую.

Педагог: Это скульптура. А скульптура относится к изобразительному искусству?

Дети: Да. Нет.

Педагог: Скульптура тоже относится к изобразительному искусству. Ведь художник скульптор изображает предметы, которые его окружают, но при помощи глины, камня, дерева и др. материалов. А кто мне скажет, чем отличаются работы на следующем слайде?

Дети: Одна цветная, другая не цветная.

Педагог: А на этом слайде?

Дети: Работы выполнены красками и карандашами.

Педагог: В зависимости от того какими и с какими художественными материалами работает художник все изобразительное искусство можно разделить на виды: живопись, скульптура, декоративно-прикладное творчество, графика. Но наиболее древним и традиционным видом изобразительного искусства является графика, а именно рисунок, истоки которого можно видеть в первобытных наскальных изображениях, где основу изображения составляют линия и силуэт. У первобытного человека не было тех художественных

материалов, какие есть у современного человека, он в основном использовал природные материалы: сухая прессованная глина, мел, уголь.

А кто мне скажет, чем мы с вами рисуем, какие используем графические материалы сегодня?

Дети: Карандаши, мелки, ручка, фломастеры.

Педагог: В рисунке используется весь спектр графических материалов: «мягкие материалы» (уголь, соус, сангина, разнообразные мелки, техника сухая кисть), краски, наносимые кистью и пером (тушь, чернила, бистр), карандаши, ручки. В учебном рисунке в настоящее время наиболее употребим графитный карандаш. А сегодня с вами мы попробуем выполнить работу не традиционными для вас графическими материалами – уголь и мел (соус).

3. Практическая часть - 30 мин.

Педагог: Перед вами находится тонированный лист бумаги, на котором вы выполните зимний пейзаж, повторяя все этапы работы за мной.

Белым мелком – соус – определяем линию горизонта. Она может быть высокая или низкая. Теперь, если приложить соус к бумаге боковой стороной, вы проводите широкие штрихи, заполняя всю поверхность земли снегом. При работе мягкими графическими материалами художники используют прием растушевки, используя при этом небольшой кусок бумаги, вату или собственный палец. Мы будем работать с вами пальцем. Та белая пыль, которая образуется у нас на пальце, вытирается об небо, и у нас получаются облака.

Сменим материал. Углем будем рисовать дерево, сначала ствол, затем ветки. Если держать уголь под углом, его кончик будет рисовать тонкие линии. Изменяя угол наклона угля, можно рисовать контурные линии разной толщины. Снегом у нас на работе покрыты не только земля, но и ветви дерева. Белым мелом мы с вами проводим линии поверх ветвей.

Каждая работа художника неповторима и индивидуальна. Мы с вами сейчас работали по шаблону и поэтому по своему содержанию ваши работы

похожи. По своему выбору в работу вы можете добавить: дальний план леса, куст, птиц и животных, лавочку и ажурную ограду.

Любая художественная работа требует оформления. Графические работы в основном оформляются в белую бумажную рамочку – паспарту. При помощи клея вы свою работу приклеиваете к белому листу бумаги, который лежит перед вами. Работа готова.

4. Подведение итогов - 5 мин.

Педагог: Ребята, какими графическими материалами мы с вами сегодня работали? А в каком жанре? Какие жанры и виды изобразительного искусства вы сегодня узнали? Всем спасибо. Занятие окончено.

