

X Всероссийский фестиваль методических разработок
"Конспект урока"
декабрь 2017 г.

Эсаулова Ирина Алексеевна

*Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств «Центр»*

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» (4-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

Тема урока: "Методы работы над голосоведением с учащимися среднего возраста в классе Академического сольного пения"

Цель занятия: Формирование вокальных навыков, являющихся основой голосоведения

Задачи:

Образовательные: обучение певческим навыкам, освоение певческим дыханием и опорой, освоение высокой певческой позицией, овладение чистотой интонации, освоение четкой дикции и артикуляции.

Развивающие: развитие эмоциональной отзывчивости во время исполнения произведений, навыков чёткой дикции в пении, ровности звучания на всём диапазоне голоса, музыкального вкуса.

Воспитательные: воспитание интереса к академическому пению и формирование культуры пения.

Методы обучения: рассказ, объяснение, показ, диалог.

Материалы и оборудование: нотный материал, фортепиано

Этапы урока

Этапы	Содержание	Время
Организационная часть	Приветствие и создание позитивного эмоционального настроя	1 мин
Вступительная	Озвучивание темы урока: "Методы работы над	1 мин

часть	голосоведением с учащимися среднего возраста в классе Академического сольного пения"	
Основная часть	<p>1. Распевание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Звук «бррр» (закрытый рот) упражнение на удержание дыхания, ощущения верхнего нёба и округлости зевка • Упражнение - опевание трезвучия на легато звук «лё» для сохранения высокой позиции на едином состоянии гортани. • Упражнение на чередование legato и staccato • Поступенное упражнение на «Ми-я» для однородности звучания гласных <p>Вопросы, задаваемые преподавателем: Что такое опора, типы дыхания, основные правила пользования дыханием, что такое голосовой аппарат, резонаторы, какую роль они играют в голообразовании.</p> <p>2. Работа над произведением А.Гречанинова «Птичка»</p>	27 мин
Заключительная часть	Подведение итога урока, домашнее задание	1 мин

Ход урока:

1. Организационная часть.

Преподаватель приветствует ученицу, интересуется настроением и предлагает подготовиться к занятию.

2. **Вступительная часть.** Преподаватель озвучивает тему урока.

3. **Основная часть.**

3.1. Урок начинается с *распевания*, ученица демонстрирует несколько упражнений, преподаватель комментирует, как они влияют на развитие голоса. Педагог задаёт вопросы о дыхании, опоре, ученица отвечает на них.

- *Упражнение на звук «бррр» (закрытый рот) упражнение на удержание дыхания, ощущения верхнего нёба и округлости зевка*

Беседа с учеником

Преподаватель: "Что такое певческое дыхание?"

Это опора от итальянского термина "appoggiare la voce" поддерживать голос. В расшифровке термина "опора" обычно исходят из субъективных ощущений певца. Это работа дыхания, мышц, гортани, зубов. Какие твои ощущения?"

Ученик: "Поёт весь организм, чувствую опору в ногах".

Преподаватель: "А каким типом дыхания мы пользуемся?"

Ученик: "Нижнеребёрным или диафрагмальным"

Преподаватель: "Во всех школах говорится о необходимости подготовки дыхания для голосообразования, эти правила просты:

- Не перебирать дыхание
- Не начинать звук без дыхания, для этого сделать короткую задержку
- Дыхание подавать плавно, не напирать и не ослаблять
- Распределять на всю фразу, до конца.

Далее проводится распевание.

- ***Упражнение - опевание трезвучия на legato звук "лэ" в едином***

Преподаватель: "Какую функцию выполняет гортань?"

"Гортань со связками образует звук и является частью голосового аппарата". Голосовой аппарат – это система органов, служащая для образования звука (органы дыхания, гортань со связками, артикуляционный аппарат и резонаторы). В процессе пения она должна быть свободна, опущена, на связки давления нет".

Далее проводится распевание.

- ***Упражнение на чередование legato и staccato***
- ***Поступенное упражнение на «Ми-я» для однородности***

звучания гласных

Беседа с учеником

Преподаватель: "Стараемся петь «Ми» в высокой позиции «Я», преимущественно как гласную «А». Что такое высокая певческая позиция?"

Ученик: "Приподнятое мягкое небо, опущенная гортань, свободный открытый рот".

Далее проводится распевание.

3.2. Далее преподаватель сообщает, что сегодня они продолжат работу над произведениями: ***А.Гречанинова "Птичка"***.

Прослушав, преподаватель делает замечания, совместно с учеником исправляют ошибки, отрабатывают то, что не получилось. Закрепляют материал.

4. Заключительная часть

Преподаватель комментирует работу ученика, благодарит за сотрудничество, подводит итоги, даёт домашнее задание.

