

*Ефремова Марина Олеговна*

*Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы «Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова»*

## РОЛЬ В.В.АНДРЕЕВА В РАЗВИТИИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

«Ты пригрел у своего доброго, теплого сердца сиротинушку-балалайку. От твоей заботы и любви она выросла в чудесную русскую, красавицу, покорившую своей красотой весь мир...» Ф.Ф.Шаляпин.

Василий Васильевич Андреев является родоначальником нового жанра – жанра народно-инструментальной музыки, который стал уникальным для своего времени явлением, а сейчас перерос в современную самостоятельную профессиональную отрасль музыкального искусства.

Андреев В.В. родился в 1861 году в г.Бежецке Тверской губернии в семье богатого купца. Мать будущего музыканта принадлежала к числу высокообразованных культурных женщин своего времени.

Еще в детские годы у мальчика зародилась любовь к простым русским людям, к людям труда, которая впоследствии служила музыканту-патриоту путеводной нитью во всех его музыкально-пропагандистских начинаниях. В эти же годы маленький Вася начал проявлять незаурядные музыкальные способности: в пятилетнем возрасте сам научился играть на гармошке. «В 14 лет от роду я играл самоучкой на 12 инструментах, не зная ни одной ноты», - писал Андреев В.В. в своих воспоминаниях. В гимназические годы он горячо увлекся игрой на скрипке. Его успехи в овладении этим инструментом были столь значительны, что ему пророчили блестящую артистическую будущность.



Но на его пути встретился другой инструмент, перевернувший всю его дальнейшую судьбу. Инструментом этим была простонародная кустарная балалайка.

Он с большим увлечением начинает изучать русское народное музыкальное творчество. Проводит значительную часть времени в своем имении села Марьино, где подолгу слушает деревенских «песельников» и музыкантов, записывает их песни и наигрыши, принимает участие в сельских хороводах и плясках. Он терпеливо упражняется в игре на гармошке, жалейке, свирели, а также гитаре и мандолине – инструментах, на которых с поразительной быстротой выучился играть за границей, куда его мать послала после окончания гимназии. В искусстве игры на народных инструментах юный Андреев давно перегнал своих учителей – марьинских пастухов. Услышав игру его крестьянина на балалайке, у него возникло желание играть самому и довести игру на этом инструменте до совершенства.

Знакомство с помещиком по фамилии Пасхин, который был страстным любителем игры на балалайке и исполнителем на ней русских песен, помогло Андрееву понять, что при известных условиях она может превратиться в могучее средство пропаганды народного творчества. Он мечтает усовершенствовать балалайку, которая могла бы прозвучать в любом салоне, на любой эстраде. С этой целью он едет в Петербург на свои деньги заказывает у одного из лучших скрипичных мастеров В.В.Иванова первую концертную балалайку. С концертной балалайки начинается большой музыкальный путь В.В.Андреева, постепенное превращение любителя-энтузиаста в первоклассного артиста-профессионала, а также музыкально-пропагандистская деятельность будущего основателя великорусского оркестра.

Концертная деятельность Андреева началась еще в провинции вскоре после встречи с А.С.Пасхиным. Но не только игрой на балалайке привлекал к себе внимание избранного общества 23-х летний помещик Вася Андреев. Уже в



те годы он поражал окружающих разносторонностью своего художественного дарования. Его популярность растет с каждым выступлением. Без него не обходиться ни один спектакль, ни один концерт. Молодой музыкант-любитель сознает, что способен на нечто большее, нежели выступать на доморощенных сценах помещичьих усадеб, в узком кругу провинциальной публики. Ему нужен простор столичных сцен и музыкальных салонов. Кроме того его балалайка нуждалась в дальнейшем усовершенствовании. И Андреев с собственными чертежами и эскизами новой балалайки едет в Петербург.

Петербургское общество того времени было избаловано многочисленными русскими и иностранными виртуозами-гитаристами, мандолинистами, чуть ли не каждый день выступавшими в столичных салонах и на эстрадах. Андреев начинал выступать перед столичной публикой. Успех Андреева превзошел все ожидания. Никто даже не подозревал, что на этом примитивном «мужицком» инструменте можно добиться подлинно художественного исполнения русских песен, что простонародная балалайка обладает таким богатством тембров и нюансов. Виртуозная игра мастера не только восхищает слушателей, но и вызывает желание подражать. Его балалайка, которую он вытащил из деревенского захолустья, начинает подниматься все выше и выше. К нему обращаются с просьбами обучить игре на балалайке и самые высокопоставленные лица.

В марте 1887 года газета «Новое время» в короткой заметке писала, что «большим успехом пользуется «балалайкист-любитель» В.В.Андреев- виртуоз самоучка – возвысил «балалайку» до степени культурно-музыкального инструмента». В это время Андреев задумывается над созданием руководства для игры на этом инструменте, или какой-нибудь Школы, или самоучителя. Он понимает, что в новых благоприятных условиях такой самоучитель явится весьма действенной формой пропаганды возрожденного им русского народного инструмента. В первое издание Школы Андреев включает русские



народные песни, исполняемые им на концертах. Это руководство сыграло важную роль в деле популяризации народного инструмента в широких кругах петербургской общественности.

После первого успешного выступления в Благородном Собрании у Андреева появились первые ученики и последователи. В целях пропаганды возрожденного им русского народного инструмента, Андреев открывает в Соляном городке класс обучения игры на балалайке. Петербургские газеты именуют его «отцом балалайки».

Совместная игра с учениками заставила Андреева задуматься над созданием ансамбля, который значительно расширит исполнительские возможности балалайки. По замыслу руководителя кружка необходимы различные по размерам и строю инструменты, чтобы исполнять сольную партию, подголоски и аккомпанемент. Совместно с Ф.С.Пасербским Андреев разрабатывает и создает комплект ансамблевых инструментов по числу участников будущего кружка из семи балалаек различных размеров.

Создание в 1887 году Кружка любителей игры на балалайке открыла новую эпоху в развитии русской музыки – эпоху народно-инструментальных ансамблей и оркестров.

Первое публичное выступление балалаечного ансамбля или «Кружка любителей игры на балалайке» состоялось 20 марта 1888 года, где исполнялись народные песни. Андреев с большим успехом выступает с ансамблем в Петербурге, а затем и в Москве, готовит большое турне по городам центральной губернии России (Тула, Орел, Курск и др.). «Отец балалайки» хотел показать свое детище прежде всего в тех местах, где родился его народный праобраз. Далее поездки Кружка по городам Поволжья, Закавказья. Зарубежные гастроли Кружка балалаечников во Франции превратились в триумфальное шествие русской народной музыки. Он становится почетным членом Французской Академии.



За годы успешной концертной деятельности андреевского ансамбля отношение широких общественных кругов к балалайке резко изменилось. По стопам Андреева уже шли его ученики, создавшие свои балалаечные кружки и хоры. Андреев вынашивал планы общедоступных воскресных концертов, бесплатных классов, сельских балалаечных оркестров и т.п. Заботясь о репертуаре любительских балалаечных кружков, Андреев опубликовал в своей Школе переложения шести русских народных песен «Вдоль по Питерской», «Светит месяц ясный», «Я не думала ни о чем в свете тужить», «Под яблонькой», «Степь Моздокская», «Ты почувствуй, дорогая». Эти песни представляют несомненный интерес как первые в истории балалаечного искусства партитуры для русских народных инструментов.

С целью продвижения возрожденной им балалайки в народ и с учетом ее популярности, Андреев стал создавать подобные коллективы в воинских частях для быстрого распространения нового вида музицирования. Солдаты повсюду с восторгом встречали балалайку. Андреев считал, « что солдаты по окончании срока службы вернутся домой и у себя в деревне будут играть русские песни, которым их обучили в городе. Так, через солдат балалайка, а с ней и русская песня, возвратится в народ». Правительственным распоряжением на Андреева возложили обязанности заведующего преподаванием народной музыки в войсках гвардии. В результате неутомимой и бескорыстной педагогической деятельности Андреева в войсках, железно-дорожных училищах – балалайки распространились по всей России, а вместе с инструментами возвращались и народные песни.

Активная просветительская деятельность В.В.Андреева была замечена и положительно воспринята обществом.

Для дальнейшего художественного роста ансамбля балалаечников Андреев считал необходимым введение новых красок, изменение самого состава ансамбля путем добавления каких-либо новых народных инструментов.



Он вводит в состав ансамбля народные домры и гусли и этим андреевский ансамбль решил главную задачу – задачу внесения колористического элемента в звучание балалаечного ансамбля. После введения домр и гуслей балалаечный ансамбль засверкал новыми красками, выгодно отличающими его от других балалаечных ансамблей. Осенью 1986 года Андреев переименовывает свой Кружок любителей игры на балалайках в Великорусский оркестр.

Период организации великорусского оркестра связан с непрерывными поисками и экспериментами. Совместно с Андреевым разделяют его труды по созданию и упрочению нового художественного коллектива его друзья-музыканты – Н.П.Фомин, Ф.А.Ниман, В.Т.Насонов, С.И.Налимов, Н.И.Привалов и др. По совету Н.И.Привалова в оркестр были введены свирели, ложки и, наконец, добавлены звончатые гусли, а по совету М.А.Балакирева – бубен. Андрееву пришлось заново создавать инструментарий для своего оркестра, подбирать репертуар, обучать исполнителей. В 1898 году в Петербурге в зале Дворянского собрания состоялось концертное выступление великорусского оркестра, что явилось ярким доказательством того, что «дело Андреева» приняло значительный размах, превратившись в крупное музыкально-общественное явление конца 19 века. Несмотря на непонимание, злобные выпады некоторых критиков, ряда редакторов музыкальных журналов, обвинявших Андреева в фальсификации, он вывел народные инструменты в большое искусство.

1990 год явился для оркестра годом больших творческих успехов. Великорусскому оркестру доверили представлять русское искусство и выставку русских народных инструментов на Всемирной выставке в Париже. В 1902 году Андреев впервые выступил на страницах петербургской газеты «Новое время» с изложением своих музыкально-пропагандистских идей и обоснованием необходимости и своевременности возрождения старинных русских народных инструментов.



В 1907 году после распада оркестра, из-за материальных трудностей, Андреев расходует свои личные средства и для поездки с концертами в Германию в короткое время формирует и обучает новый состав великорусского оркестра. Осенью 1909 года оркестр по совету Ф.И.Шаляпина едет в Лондон. Затем следуют его триумфальные выступления в концертных турне по городам Европы (Франции, Германии) и Америки. В Англии образуются школы обучения на балалайках и балалаечные оркестры в гвардейских полках, в Германии и Франции по следам Андреева создаются балалаечные кружки и оркестры, в Америке – акционерное общество эксплуатации балалаек, домр и гуслей. Как писал один из американских корреспондентов «Андреев со своими балалайкистами сделал для России больше, чем русская дипломатия».

В России заслуги В.В.Андреева признали в полной мере только после огромного успеха Великорусского оркестра за рубежом.

Последние годы Андреев настойчиво пропагандирует русскую народно-инструментальную музыку и в 1912 году предпринимает большое триумфальное концертное турне по России, посетив более 30 городов. Теперь всем было очевидно, что великорусский оркестр – крупное художественное явление в культурной жизни страны. Активно занимается публицистической деятельностью. В 1918 году Андреев переименовывает великорусский оркестр в «Первый народный оркестр».

Двадцать пять упорной напряженной работы отдал В.В.Андреев для создания и популяризации оркестра народных инструментов в России и за рубежом и он победил «в битве за балалайку». Сегодня, как и 150 лет назад, оркестр является гордостью и достоянием России.

Василий Васильевич Андреев – выдающийся патриот России, реформатор русских народных инструментов, создатель и руководитель первого



Великорусского оркестра, общественный деятель, педагог, композитор и дирижер, исполнитель-виртуоз.

Эстафету просветительства народно-инструментального жанра, заложенную Андреевым, приняло новое поколение – поколение образованных музыкантов. В наше время Государственный академический русский народный оркестр имени Н.П.Осипова, возглавляемый художественным руководителем и дирижером Н.Н.Калининым, продолжает традиции развития народно-инструментального жанра, заложенные неутомимым пропагандистом русской музыки В.В.Андреевым.

