

*Коняхина Марина Сергеевна*

*Федеральное государственное казенное профессиональное  
образовательное учреждение «Московское военно-музыкальное училище  
Министерства обороны Российской Федерации»*

## ВАРИАЦИОННАЯ ФОРМА. ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

### **Цели:**

#### *Образовательная:*

- научить определять композиционные составляющие вариационной формы;

- показать технику и приемы структурно – аналитического разбора.

#### *Развивающая:*

- активизация мыслительной деятельности в расширении представления о целостности музыкального произведения в контексте формообразования;

- умения обобщать и делать выводы.

#### *Воспитательная:*

- воспитание интереса к изучению дисциплины;

- вовлекать в активную практическую деятельность.

### **В результате изучения темы обучающийся должен:**

**уметь:** проводить сравнительную характеристику разных исторических типов вариационной формы.

### **знать:**

- эволюционность развития формы вариаций;

- принцип построения вариационных форм.



**Тип занятия:** интерактивный.

**Форма занятия:** групповая.

**Формируемые общие компетенции:**

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**Формируемые профессиональные компетенции:**

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**Методы работы:** объяснительно - иллюстративный, наглядный, исследовательский.

**Материальное обеспечение урока:** Нотные издания: И.С.Бах «Пассакалия и фуга» для органа c-moll; Г.Ф.Гендель «Пассакалия» g-moll»; В.А.Моцарт ф-п соната К.331 A-dur I часть; записи произведений на электронном носителе; компьютер с выходом в интернет; интерактивная доска; проектор; мультимедийная презентация; фортепиано.

**Название современных образовательных технологий, применяемых в УВП:**

1. Информационно – коммуникативная технология.
2. Объяснительно - иллюстрированная технология.
3. Технология исследовательской деятельности.
4. Технология сотрудничества.



№ п/п	ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	ВРЕМЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ
1.	<b>Вводная часть.</b> Преподаватель слушает доклад командира отделения.	2 мин.	Доклад командира отделения о готовности суворовцев к занятию.
2.	<b>Проверка ранее усвоенных знаний:</b> Преподаватель задает вопросы по пройденной ранее теме.	3 мин.	Суворовцы отвечают на вопросы по пройденной ранее теме.
3. 3.1.	<b>Основная часть.</b> Объяснение нового материала: 1. Преподаватель при помощи мультимедийной презентации рассказывает об аналогии формы вариации с формой рондо, дает определение форме вариаций, демонстрирует типологию старинных вариаций с определением и прослушиванием каждого исторического типа (фрагментарно «Пассакалия» для органа с-moll И.С.Баха и полностью «Пассакалия» g-moll Г.Ф.Генделя). Во время прослушивания, преподаватель, исследуя музыкальный материал, акцентирует внимание суворовцев на принцип построения вариационной формы с целью активизации мыслительной деятельности в расширении представления о целостности музыкального произведения в контексте формообразования. По окончании прослушивания произведений преподаватель задает вопросы по технике и приемам структурно – аналитического разбора.	15 мин.	Суворовцы записывают необходимую информацию за преподавателем, прослушивают на слайдах мультимедийной презентации или в нотных изданиях фрагмент «Пассакалии» для органа с-moll И.С.Баха и полностью «Пассакалию» g-moll Г.Ф.Генделя. При прослушивании суворовцы исследуют основные принципы построения вариационной формы, определяют ее композиционные составляющие. По окончании прослушивания суворовцы отвечают на вопросы преподавателя о необходимых аналитических приемах в работе с музыкальным текстом, с целью конкретизации и обобщения новых знаний, умений.
3.2.	2. Далее преподаватель объясняет зарождение нового эволюционно – исторического типа вариационной формы - классических вариаций: дает определение понятию «строгие вариации», наглядно демонстрирует их принцип построения. При прослушивании ф-п сонаты	15 мин.	Суворовцы записывают необходимую информацию за преподавателем, прослушивают на слайдах мультимедийной презентации или в нотных изданиях ф-п



	<p>В.А.Моцарта К.331 А-dur I часть, преподаватель, исследуя музыкальный материал, акцентирует внимание суворовцев на технику соблюдения правил «строгих вариаций» с целью активизации мыслительной деятельности в расширении представления о целостности музыкального произведения в контексте формообразования. По окончании прослушивания произведения преподаватель задает вопросы по технике и приемам структурно – аналитического разбора и акцентирует внимание на композиционной типологии строгих вариаций.</p>		<p>сонату В.А.Моцарта К.331 А-dur I часть. При прослушивании суворовцы исследуют соблюдение правил «строгих вариаций», определяют их композиционные составляющие. По окончании прослушивания суворовцы отвечают на вопросы преподавателя о необходимых аналитических приемах в работе с музыкальным текстом, с целью конкретизации и обобщения новых знаний, умений и записывают необходимую информацию по типологии строгих вариаций.</p>
3.3.	<p>3. Далее преподаватель объясняет эволюционность развития формы вариаций на примере свободных вариаций XIX – XX века: дает характеристику принципов развития, обозначает понятие формы «характерные вариации», показывает использование полифонических вариаций в разделах цикла.</p>	5 мин.	<p>Суворовцы записывают необходимую информацию за преподавателем.</p>
4.	<p><b>Заключительная часть.</b> Преподаватель задает обобщающие вопросы суворовцам по пройденной новой теме, дает задание на самоподготовку.</p>	5 мин.	<p>Суворовцы отвечают на предложенные вопросы преподавателя, с целью обобщения полученных знаний, умений и навыков, записывают задание на самоподготовку.</p>

## Список литературы

1. Способин И.В. Музыкальная форма. М.: Музыка, 2004. 159-176 с.