

Седнина Варвара Александровна

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы

«Школа № 1494»

## СТАТЬЯ

### «РАЗМЫШЛЕНИЯ О МОЕМ ОТКРЫТОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАНЯТИИ С ДОШКОЛЯТАМИ»

В дошкольную педагогику я попала неожиданно для самой себя. Мечта моя была стать известной певицей, поэтому я получила вокальное образование, затем долго искала себя на сцене и вдруг, грянул мировой финансовый кризис – денег на поиски певческой фортуны в семье не стало, надо было найти стабильный заработок, и я пошла в детский сад, учить детей музыке. Работа мне очень понравилась – каждый день ты видишь, как из малюсеньких человечков вырастают настоящие прекрасные люди. Одно только обстоятельство омрачает мою педагогическую деятельность – я не очень сильна в теории дошкольной музыкальной педагогики. Поэтому я постоянно изучаю различную методическую литературу.

Что же такое «открытый урок»? Я обратилась с этим вопросом к интернету. На сайте «Фестиваль педагогических идей» преподаватель специальных дисциплин Шубин Андрей Евгеньевич так отвечает на этот вопрос: *«Открытый урок в отличие от обычных – специально подготовленная форма организации методической работы, в то же время на таких уроках протекает реальный учебный процесс. На открытом уроке учитель показывает, демонстрирует коллегам свой позитивный или инновационный опыт, реализацию методической*



*идеи. Применение методического приема или метода обучения. В этом смысле открытый урок – средство распространения позитивного или инновационного опыта». [6]*

Мне очень нравится эта формулировка. Обладаю ли я позитивным или инновационным опытом? Надеюсь, что за четыре года своего учительствования я кое-чему все же научилась. И так, я приглашаю вас на своё открытое занятие с детьми из подготовительной группы, которое было посвящено зимним забавам.

И так, дети уже зашли в просторный кабинет музыки, расселись по местам, и мы начинаем занятие с моего авторского ритмического приветствия «Как я рад!»:

Как я рад, как я рад,	Я пришел в детский сад –
Я пришел в детский сад,	Здесь так много ребят!
Я пришел в детский сад –	А кто с нами не играет,
Здесь так много ребят!	Тот от скуки умирает
Будем вместе мы играть,	Как я рад, как я рад,
Будем петь и танцевать.	Я пришел в детский сад,
Как я рад, как я рад,	Я пришел в детский сад –
Я пришел в детский сад,	Здесь так много ребят!

Ребята произносят слова и хлопают в ладоши. Так мы настраиваемся на позитивный тон занятия и, благодаря хлопкам, незаметно для себя разучиваем различные ритмические конструкции.

Я читаю детям стихотворение И. Черницкой «Пришла зима» [5]. Предлагаю им отгадать, о каком времени года идет речь. Ребята легко угадывают, что в стихотворении говорится о зиме.

Конечно же, стихи посвящены зиме и веселым зимним играм. Затем мы с детьми рассматриваем иллюстрации, на которых изображены дети, катающиеся



на коньках, санках, лыжах, дети, которые лепят снеговика и играют в снежки. Мы все это внимательно рассматриваем и обсуждаем с ребятами.

Для чего я читаю детям стихи и показываю картины? Да оттого, что считаю, что моя педагогическая миссия не только проводить занятия по музыкальному развитию, моя задача развивать их общий культурный уровень.

А еще я считаю, что детям должно быть интересно на занятиях, а для этого я активно использую компьютер, проектор и другую доступную технику. Да и как же обойтись без мультимедиа сейчас?

Для своих маленьких друзей я делаю видеоролики для развития чувства ритма на основе методики И. Каплуновой [4]. На экране под музыку меняются картинки с различными ритмическими рисунками. В зависимости от времени года или праздника, который будет в скорости по программе, я использую разные персонажи в этих роликах. В этот раз нам помогали осваивать ритмические премудрости снеговика, снежинки и новогодние елочки. Под музыку дети с удовольствием прохлопывают ритм, изображенный на меняющихся картинках. Нередко просят повторить и второй и третий раз. А мне нравится, когда я вижу восторг детишек и их успехи.

После упражнения на чувство ритма я рассказываю детям, что наши предки весь год до зимы тяжело трудились и использовали зиму для передышки и гуляний. «Лето для старанья – зима для гулянья», - так говорил русский народ. Это касалось не только взрослых, но и детей, которые устали от слякотной осени и с радостью бежали кататься на санках, лыжах, да коньках. Катались с гор и стар и млад!

Мы рассматриваем картины художника Ф. Сычкова «С гор» и «Катание с горы». Обсуждаем сюжеты картин, одежду людей, изображенных на них. А что если и мы покатаемся с горы прямо сейчас, не выходя из кабинета музыки? Немного фантазии и вот уже простое упражнение по логоритмике превращается в увлекательное занятие [2].



«Ра-ра-ра-ра, перед нами гора. Ры-ры-ры-ры, дружно скатимся с горы!» - ритмично выпевают мои малыши и сопровождают слова движениями рук.

На занятиях мы всегда делаем упражнения по логоритмике. Мы считаем, что это очень полезно для дошкольников и наши логопеды поддерживают меня. А что же дальше? А дальше нас увлекает другая русская забава – катание на тройке. Мы садимся на тройку и под музыку П. И. Чайковского «Ноябрь. На тройке» мчимся навстречу приключениям. Мы прибыли в зимний лес.

Под музыкальный фрагмент из балета «Щелкунчик» рассматриваем картинку, на которой красивый зимний лес. Это не простой лес, он самый настоящий сказочный и в нем живет... Но кто же в нем живет? Ответ кроется еще в одной пьесе П. И. Чайковского «Баба Яга» из «Детского альбома». Предлагаю ребятам закрыть глаза и представить, как Баба Яга летит в ступе по зимнему лесу. А пока детишки сидят с закрытыми глазами и фантазируют, я быстро выхожу и переодеваюсь в Бабу Ягу. Музыка закончилась. Как же здорово видеть радостные лица детей. «Баба Яга, Баба Яга!» - кричат они наперебой. Я – добрая Баба Яга и предлагаю ребятам поиграть в игру «Дедушка Мазай» [1]. «Дедушка Мазай» садится и закрывает глаза, а ребята зовут его: «Здравствуй, Дедушка Мазай! Из коробки вылезай!» Мазай спрашивает детей: «Где вы были, что вы делали?» «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем» - отвечают дети. В этот раз они показывают Деду Мазая, как катались на коньках, лыжах и на сноуборде, как лепили снеговика и играли в снежки, ведь наше занятие посвящено зимним забавам. Весело детям с Бабой Ягой. А Баба Яга еще и песни петь мастерица! Но чтобы хорошо петь, надо подготовить голоса, и мы распеваемся. Нам помогает моя авторская распевка: «Вот так холод, вот мороз!».

Я напоминаю детям, что скоро будут «Святки», а во время святок русские люди колядовали. Давай те же и мы сейчас будем петь веселые колядки. Баба Яга быстро разучивает с ребятами колядку «Ой, колядка-коляда, золотая голова».

Мы поем колядку, а затем берем в руки шумовые инструменты и начинается настоящее веселье. Дети поют, весело скачут и от души звенят-стучат в ритме колядки. Отличный получился ансамбль!

Что же, наше занятие подходит к концу и Баба Яга предлагает ребятам напоследок поиграть в снежки [3]. Под веселую русскую народную мелодию ребята «лепят» снежки, складывают свои снежные снаряды. Потом начинается веселая игра. Девочки кидают снежки в мальчиков, а мальчики прячутся от снежков, затем черед мальчиков обстреливать девчонок. Потом мы кидаем снежки в разные стороны. Очень веселая игра получилась! Но, к сожалению, занятие заканчивается. Мои маленькие друзья «встают на лыжи» и едут обратно к себе в группу.

Довольна ли я тем, как прошло занятие? Очень довольна! Все было очень динамично, весело. Дети ушли с занятия счастливые, и я уверена, что в следующий раз они вернуться ко мне с радостью. А это значит, что вместе мы еще многому научимся и очень многое откроем! Думаю, что и взрослым, присутствовавшим на моем открытом уроке, было интересно, и они почерпнули для себя что-нибудь новое.



## Литература:

1. Библиотека по педагогике. Игры народов СССР. Электронный ресурс <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000002/st011.shtml> (дата обращения 16.08.2016 г.).
2. Герасимова А. С. Уникальная методика развития дошкольника: формирование произношения всех звуков рус. яз./ А. С. Герасимова, О. С. Жукова, В. Г. Кузнецова – С-Пб: НЕВА: Олма-Пресс, 686 с.
3. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольника. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарий игр и спектаклей. М.: ВАКО, 2011. 256 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
4. Каплунова И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. - СПб.: Композитор, 2005 г. 132 с.
5. Черницкая И. Пришла зима. Электронный ресурс <http://allforchildren.ru/poetry/winter42.php> (дата обращения 16.08.2016 г.).
6. Шубин А. Е. Педагогические требования к открытому уроку «Презентация». Электронный ресурс <http://festival.1september.ru/articles/605435/> (дата обращения 06.06.2016 г.).

