

Бессараб Елена Владимировна

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования

«Екатеринбургская детская художественная школа № 3 имени А.И. Корзухина»

Свердловская область, г. Екатеринбург

КОНСПЕКТ - УРОКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

«НАТЮРМОРТ. ОТ ТОЧКИ ДО КРУЖОЧКА»

Цель урока: выполнить с натуры на листе формата А3 натюрморт из 2-х предметов на фоне драпировок, используя графический приём – рисунок точками, кружочками.

Задачи:

обучающие (познавательные):

– познакомить с приёмами графической техники, в которых «точка» и «кружочек» будут основными элементами изображения внутри формы предметов и фона натюрморта; дать представление о понятии «декоративный натюрморт»;

– научить удерживать тоновое равновесие в работе над натюрмортом; добиваться цельности изображения;

развивающие (регулятивные):

– анализируя декоративные натюрморты, выполненные в графической технике, научить подбирать изображение декора для каждого предмета с учётом тональности предметов в поставленном натюрморте;

воспитательные (личностные):

– формировать творческую активность, интерес детей к разнообразным графическим техникам.

Материалы: бумага, карандаш, ватная палочка, тушь.



Необходимое техническое оборудование: мультимедийный проектор, слайды декоративных натюрмортов разных авторов, выполненных в графической технике.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Формы работы учащихся: практическое занятие.

Структура и ход урока

План

1. Раскрытие понятия «Декоративный натюрморт».
2. Художественно-выразительные средства графики.
3. Графические приёмы в декоративном натюрморте.
4. Выполнение упражнений на заполнение формы с использованием элементов «точка», «кружок».
5. Выполнение эскиза с тоновой разработкой натюрморта.
6. Работа на формате:
 - компоновка в листе;
 - выбор декора для формы предметов и фона драпировок.
7. Выполнение работы.

Структура и ход урока

1. Мотивация
2. Изучение нового материала
3. Практическая работа
4. Подведение итогов

ХОД УРОКА

Перед вами «Натюрморт». Натюрморт - с французского языка переводится как – неживая, тихая натура.

Тема: сегодня мы с вами будем учиться рисовать декоративный натюрморт, в графической технике. На слайдах представлены декоративные натюрморты разных авторов, выполненных в графической технике.



Что в этих натюрмортах общего? В чём различия?

Графические материалы бывают самыми разнообразными. Выполнять натюрморт мы будем палочками разных диаметров и с разной формой заточки, а из материалов возьмём тушь. Выполним несколько упражнений на небольшом формате с изображением разнообразного декора, в качестве декоративного элемента - «точка», «кружочки».

Художник, всегда, перед тем как начать рисовать ставит перед собой задачу. Давайте, вместе поставим задачу: Нарисовать декоративный натюрморт, используя графический приём, заполняя форму внутри силуэта предметов и фона только точками и кружочками. Что бы справиться с задачей, во-первых, начнём мы свою работу с эскиза, который ведет к поиску наиболее выразительной композиции. На этом этапе определяется, каким будет формат работы (вытянутым по вертикали, прямоугольным, квадратным, вытянутым по горизонтали и др.) и ее размер. При выборе формата следует учитывать, как сгруппированы предметы между собой в натюрморте, за счёт чего они уравнивают друг друга. В композиции натюрморта необходимо научиться видеть общую форму группы предметов (контур), ансамбль форм, а не значимость каждой формы в отдельности. Это поможет правильно разместить натюрморт на листе, точнее передать абрис всей композиции, добиться ее цельности. Даже об одном предмете можно рассказать по-разному: изобразить его крупно на первом плане, показать средний план или нарисовать этот предмет мелко на дальнем плане. Выбор размера изображения на листе и количества необходимых планов для построения композиции зависит от замысла художника. Затем выполняется тоновой эскиз натюрморта. Тоновыми пятнами заполняется форма предметов и фон, состоящий из разных по тону драпировок. Ритмически уравнивая пятна в эскизе. Уточнив тональные отношения в эскизе, переходим к третьему этапу - перенос изображения натюрморта с эскиза на лист формата А3. Далее относительно тональности предметов на эскизе учащейся подбирает декор для заполнения формы внутри



силуэта предметов и фона с изображением элементов кругов и точек. Выполняет работу, сохраняя общий тон натюрморта, тон каждого предмета в отдельности и относительно друг друга.

По окончании готовая работа оформляется в белое паспарту, для её представления.

