

Богданова Кристина Сергеевна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 54

с углубленным изучением отдельных предметов»

Удмуртской республики города Ижевска

СТАТЬЯ

«ПРОГРАММА ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ КЛАССОВ С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Актуальность выбранной темы

Данная тема может быть интересна и востребована среди педагогов-организаторов летней практики – пленэр, для классов с углубленным изучением изобразительного искусства. Тема должна быть представлена учащимся большим количеством иллюстративного материала:

- репродукции картин художников – основоположников пленэрной живописи (барбизонцы и импрессионисты);
- творческие пленэрные работы учащихся нашей школы;
- наброски и зарисовки, выполненные учителями нашей школы.

Пленэрная деятельность может быть организована в любой школе и использоваться как летняя занятость школьников (во время школьного лагеря). Пленэр может быть вариантом деятельности для создания творческой или исследовательской групп.

Наша школа – школа с углубленным изучением изобразительного искусства. Летняя практика – пленэр является для наших детей необходимой и любимой деятельностью.



Возможности пленэра для детей:

- побывать на открытом воздухе;
- применить полученные на уроках знания в новой обстановке;
- выйти за «рамки» школы;
- уйти от муляжной натуры;
- обогатить представления о природных явлениях и формах на примере природы родного края.

Организация пленэра

Для работы на пленэре учащимся понадобится: этюдник (или досочка по размеру формата бумаги), складной стульчик, папка для бумаги, кисти, краски, банка для воды, бумага разных форматов, карандаши, акварельные краски, пастель, уголь, соус, сангина и другие графические материалы.

Выход на пленэр проводится организованно, по расписанию. За каждым классом закрепляется по два преподавателя. На пленэре один из преподавателей так же выполняет пленэрные работы. У учащихся появляется возможность посмотреть за ходом работы учителя.

Дети должны быть подготовлены для работы на открытом воздухе.

Место для проведения занятия выбирается заранее. Это может быть парк, сквер, улицы города, загородные районы, значимые места города с архитектурными памятниками (церкви, соборы). Перед началом практических занятий необходимо показать учащимся репродукции работ художников, выполненных на пленэре, а также работы учащихся и учителей.

Пленэр в нашей школе рассчитан на 4 года обучения (с 5 по 8 классы)

О программе пленэра

В основе программы лежит принцип «от простого к сложному», т.е. сложность заданий постепенно возрастает.

На пленэре учащийся самостоятелен в выборе техники. Язык изображения, технический прием зависят от изображаемого объекта, от индивидуального восприятия, от композиционного замысла.



Темой для работы на пленэре служит многообразие окружающего мира (цветы, деревья, кустарники, птицы, животные, пейзажи, архитектурные объекты, различные состояния природы, изображение человека).

Развитию творческих способностей учащихся содействуют различные задания: акварельные этюды, графические зарисовки, наброски, долгосрочные работы с натуры и по памяти.

1 год обучения

Уделяем внимание деталям (листья, цветы, веточки); учимся обобщать небольшие объемы (деревья, кустарники); внимание к простым композициям; умение работать акварельными красками, графическими материалами; умение последовательно вести работу; передавать пропорции, характерные черты.

2 год обучения

Задания усложняются. Поиск композиции, определение планов, передача объема.

3 год обучения

Передача перспективы: линейной, воздушной. Усложняются задания (деревянные постройки), больше внимания уделяется композиции, поиску собственного стиля.

4 год обучения

Основная тема – архитектура (архитектура больших и малых форм, храмовая архитектура). Сложные композиции, ракурсы, передача перспективы: линейной, воздушной.

Итогом каждого пленэра является просмотр, организация выставок.

«Пленэр» помогает приобщить подростка к культуре, к духовным ценностям, расширить его жизненный кругозор, содержит в себе богатые педагогические возможности для развития интереса к живописи и рисованию, для проявления творческих способностей.



Список источников

1. Алексеев С.С. «О цвете и красках» - М. Искусство 1995 г.
2. Маслов Л. А. Пленэр. М., 1988 г.
3. Шорохов Е.В. «Основы композиции» - М. 1979 г.

