

Жиманова Екатерина Сергеевна

Муниципальное автономное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №42»

Петропавловск - Камчатского городского округа

КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ:
«НЕОРОМАНТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ РАННЕЙ ЛИРИКИ НИКОЛАЯ
ГУМИЛЕВА»

1. *Организационный момент.*
2. *Актуализация имеющихся знаний.*

Слово учителя. «Он любил три вещи на свете: Вечернее пение птиц, Белых павлинов, И стертые карты Африки», - именно так сказала о близком ей человеке Анна Ахматова. Предположите, о ком идет речь.

- Встречались ли Вы с творчеством этого поэта ранее? Какими были ощущения от знакомства с его стихами? Работа с эпитафией. «Он был мечтателен и отважен – капитан призрачного корабля с облачными парусами» (Алексей Толстой).

- Вспомните, чем литература первой половины 20 века обязана этому человеку? Чтобы проверить свои знания, предлагаю ответить на ряд вопросов, в каждом из которых вам предстоит выделить ключевое слово.

1. Название Серебряный век появилось в связи с сопоставлением:

А) Пушкинской эпохой – «золотым веком» русской литературы

Б) Со времен античной истории человечества, описанной Гесиодом, где серебряный век – один из пяти веков истории человечества



2. По какому принципу сгруппированы имена поэтов? Исключи лишнюю персоналию:

- А) Зинаида Гippiус
- Б) Владимир Соловьев
- В) Федор Сологуб
- Г) Дмитрий Мережковский
- Е) Николай Гумилев

3. Исключи лишнее:

А) Утверждение интуитивности постижения мира через мистические прозрения, откровения

Б) Воспевание «прекрасной ясности»

В) Стремление создавать точные, зримые образы и прямо называть предметы

Г) Возврат слову его изначального прямого значения

3. *Формулировка темы урока. Целеполагание.*

Слово учителя. Чтобы сформулировать тему, обратимся к высказыванию

В. Иванова: «Развитие романтического дара Николая Гумилева напоминает взрыв звезды перед своим уничтожением, внезапно ярко вспыхнувшей и пославшей поток света в окружающее ее пространство».

- О чем говорит поэт? (О поэтическом даре Гумилева)

- Каким словом характеризует этот дар? (Романтический)

- Назовите основные черты романтизма. Обозначьте хронологические рамки этого художественного метода.

- вспомните, в каком времени творил Гумилев. Значит, мы можем говорить о возрождении романтических традиций в творчестве поэта.

- Предположите, как может звучать тема урока.

- Какие задачи предстоит решить на сегодняшнем занятии?

4. *Работа с названием стихотворения.*

- Какие ассоциации и образы возникают в вашем воображении?

- С чем ассоциируется у вас пещера? (Пещера - архитипическое место инициации. Пещеры были первым сокровенным жилищем человека. На протяжении веков считались священным убежищем от опасностей окружающего мира). Архетип (от греч. arche – начало и typos - образ) – первообраз; «образы коллективного бессознательного» (К. Юнг), т.е. древнейшие общечеловеческие символы, лежащие в основе мифов, фольклора и самой культуры в целом (М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах).

- В какой мир переносит нас автор? (Нереальное, магическое пространство). Следовательно, можем говорить о категории двоемирия, что является характерной чертой как поэтики романтизма, так и неоромантизма)

5. Построфный анализ стихотворения.

- Какое впечатление осталось у вас после прочтения? Каким настроением проникнуто стихотворение?

1 строфа

- Четко ли обозначено пространство? («Там». Склеп).

- Если похоронен маг, чего ожидать?

- Какова роль глагола «зияет»? («Быть раскрытым, обнаруживая глубину, провал).

- От чьего лица ведется повествование?

- Почему появляется местоимение мы? (Сотворчество с читателем).

- Образ какого библейского героя (и как это можно объяснить) появляется в 1 строфе?

- С чем в вашем воображении связано имя Люцифера?

- Почему у него робкий шаг? (Тема искушения).

- Каковы цветограмма и звуковые образы в первой строфе?

- В каких взаимоотношениях? (Контрастны: мрамор – холод, молчание, а искушение всегда музыкально, есть тайна мелодии).



2 строфа.

- Какие миры заявлены во второй строфе?

- Как определено предпочтение мира ирреального миру обыденному?

(Слову день сопутствует эпитет «скучный»).

- Почему слову «день» сопутствует эпитет скучный? (Т.к. заполнен бытовой суетой).

- Как воспринимает ночь лирический герой? (Освобождение, жизнь души).

- С чем это связано? (Романтическое видение мира).

- Чему уподоблен я мир? (Храму; раскрытие души, постижение истины).

- Почему Люцифер сравнивается с тенью (М. Горький, образ Лары), а его движение передано глаголом прокрадется? (Искушение всегда музыкально)

3 строфа

- Как реализуется категория двоимирия в этой строфе? По какому принципу делятся герои?

Сколько тематических частей можно выделить в этой строфе и что будет положено в основу такого деления?

- К кому или чему адресованы первые две строки?

- Почему молчание нежное? Земному или сказочному миру оно больше соотносимо? (Земное, любовь).

- К кому или чему адресованы последние две строки? (Жителям того мира)

- Почему Гумилев так всеобъемлюще очерчивает их? (Рай-ад)

ВЫВОД: противопоставление контрастных понятий – основополагающий критерий эстетики неоромантизма.

4 строфа

- Определите ключевое слово, задающее тон всему («Заворожит»).



- Объясните лексическое значение этого глагола? (Начинается магия, плен).

- Почему именно синий цвет? (Из всех основных цветов наиболее противоречивый по символике; А. Блок «Незнакомка», демоническое состояние; картины Врубеля)

- Назовите характерную особенность, выраженную в образной системе 4 строфы (ее населяют мифологические персонажи, герои легенд, преданий).

- Кто такая фея Маб? (Мифологический персонаж английского фольклора, по-своему осмысленный Шекспиром в трагедии «Ромео и Джульетта»).

- Вызывает ли этот образ страх? (Нет, сказка).

- Какой образ возникает в вашем восприятии при упоминании Вечного Жида? (Образ скитальца, персонаж христианской средневековой легенды).

- Как называется бессознательное или целенаправленное воспоминание в одном произведении определенных деталей другого произведения? (Реминисценция)

- Почему именно бабочки? (Древнегреческая богиня души Психея изображалась в виде бабочки).

- Почему у бабочек оранжевая окраска? Сочетается ли это с атмосферой сна? (Яркое пятно, болезнь, ассоциации с рассветом).

5, 6 строфы

Почему эта строфа начинается с противительного союза НО? (Меняется время суток).

- Трансформируются ли образы? (Да, но ничего страшного не происходит, Гумилев просто играет со словами. Категория игры – характерная черта романтизма).

- Каким вам видится лирический герой данного стихотворения?

- Каким даром он обладает? (Дар художника, поэта).

- Но какое начало в нем присутствует еще? (Темное, т.к. связан с магом, Люцифером)

- Чем Люцифер искушает Л.Г? (Красотой, тайной – тем, что не познать реально, а можно лишь художественно ощутить).

7 строфа

- Что является мерилем нравственности для человека? (Молитва).

- Как эта мысль реализуется в стихотворении? (Появляется образ алтаря).

- Обратите внимание на то, чем поклоняется Л.Г. Это характерная черта творчества Гумилева - соединение языческих и христианских мотивов.

б. Подведение итогов.

Учащиеся заполняют таблицу «Черты поэтики неоромантизма»

1. Экзотика сюжетов.

2. Включение в материю текста легенд, приданий, мифологических и библейских сюжетов.

3. Антитеза образов-символов: Рай – Ад, Свет – Тьма, Свобода – Неволя, Добро – Зло...

4. Система персонажей с четко обозначенным центром – героической личностью.

5. Аллегоричность образов.

Слово учителя. В заключение мне хочется обратиться к словам Гумилева:

Чувствую, что скоро осень будет,

Солнечные кончатся труды,

И от древа духа снимут люди

Золотые, зрелые плоды.

Думаю, в этих строках заключена мысль о том, что настоящая поэзия неоднозначна, неисчерпаема, непознаваема до конца. Это дает возможность для рождения в определенных условиях все новых и новых смыслов и интерпретаций. Интересных вам открытий, друзья.



7. Сообщение домашнего задания (дифференцированное).

1. Укажите романтические образы, мотивы в стихотворениях «Носорог» и «Гиена». Попробуйте разобраться, каким способом Гумилеву удается изобразить таких, казалось бы, неэстетичных животных царственными хозяевами джунглей, исполненными силы и величия. Какие художественные средства использует Гумилев для достижения этой цели?

2. Выпишите из поэтических сборников Н. Гумилева названия стихотворений, сообщающие о многочисленных путешествиях поэта. Найдите на географической карте места, где он бывал в поисках сюжетов для своих стихотворений. Выучите наизусть одно из таких стихотворений и попробуйте рассказать о своих мыслях и чувствах, вызванных прочтением.

