

# ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2015 ГОД

## Методика и педагогическая практика

*Ли Ин Сун (Инна Владимировна)*

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение*

*дополнительного образования детей*

*Дом детского творчества г. Шахтерска*

*Углегорского муниципального района Сахалинской области*

### СТАТЬЯ

#### «РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ БИСЕРОПЛЕТЕНИЕМ»

Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой. Она имеет значение при выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. О необходимости и важности развития мелкой моторики чаще говорят и пишут тогда, когда речь идет о маленьких детях. Это оправданно тем, что в раннем возрасте идет бурное развитие головного мозга.

Проблема развития мелкой моторики у детей является актуальной, и пренебрегать ей нельзя. Сейчас наблюдается все больше детей, у которых развитие мелкой моторики находится на низком уровне. У них слабо развиты мелкие мышцы кисти, недостаточно развиты механизмы программирования сложно-координированных двигательных действий, несовершенна нервная регуляция движений, низка выносливость к статическим нагрузкам, Дети не умеют правильно строить последовательность своих действий, не умеют их оценивать, а значит, и корректировать в процессе выполнения.

Почему так важно развивать мелкую ручную моторику?



Уже давно известно, какие блага несет моторика руки: это развитие соответствующих отделов мозга, обострение тактильных возможностей, тренировка мускульной памяти, развитие усидчивости и внимания, ознакомление с элементарными геометрическими формами, развитие пространственного мышления, ручная практика, художественного восприятия, глазомера, обучение коммуникативным навыкам и т. д.

И. М. Сеченов писал: «Движения руки человека наследственно не предопределены, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой».

Таким образом, формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук играет огромную роль. Для развития тонкой ручной координации важно, чтобы ребенок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности.

Работа по декоративно–прикладному искусству, которая проводится на занятиях в системе дополнительного образования, позволяет успешно справляться с задачами по развитию творческого начала, свободы детей, потому что в процессе изготовления различных изделий из бисера ребята постоянно сталкиваются с технологическими трудностями, требующие творческого подхода и нестандартных решений.

Моторная ловкость может эффективно развиваться в плетении из бисера. Такое занятие доступно и очень полезно для рук. А также работы из бисера выглядят красиво, ярко, эффектно. Бисер и бусинки, как элементы конструктора, могут превратиться в весёлую игрушку, нарядное украшение или деревце. Такое занятие доступно и полезно для рук. В работе с бисером вырабатывается особая точность и координация движений кисти рук и пальцев, что стимулирует речевое развитие детей.



Бисероплетение – это искусство со стажем, и ему все возрасты покорны: дети увлеченно нанизывают бусы, плетут «фенечки» и браслеты и др. О пользе этого увлекательного процесса и говорить не приходится. Ведь подобные занятия успокаивают, развивают воображение, учат сосредоточенности и усердию, развивают мелкую моторику, координацию движений, гибкость пальцев, что напрямую связано с речевым и умственным развитием.

Овладение различными приемами бисероплетения: низание петельками, дугами, параллельное низание, стимулирует у детей самостоятельную деятельность и, как следствие, раскрытие творческого потенциала личности.

При организации работы по бисероплетению используются различные методы и средства обучения. На занятиях используются различные материалы и оборудование для бисероплетения: бусины, бисер, стеклярус, рубка и др., но лучшего развития мелкой моторики рук нужны и дополнительные средства: бумага (для поделок, папье-маше и др.), набор камушков, ракушки, пластилин, цветные карандаши, цветные ручки, фломастеры, нитки, спички и др.

В качестве традиционных форм работы по развитию мелкой моторики рук это самомассаж кистей и пальцев рук (с использованием предметов и без); графические упражнения: штриховка и т.д.

Работа с бисером – занятие, которое даёт возможность получить вещи невероятной красоты, но оно требует внимания и аккуратности. Этот вид творчества воспитывает умение сосредоточенно работать и на протяжении длительного времени повторять одинаковые движения. По мере развития творческих способностей детей с помощью средств бисероплетения повышается самооценка и уверенность в своих возможностях, что влечет за собой повышение творческой активности.

Бисероплетение – отличная практика для развития мелкой моторики рук. Ребенок выполняет определенные действия – в данном случае плетет какие-то изделия, и эта деятельность приводит к развитию (у него) определенных



способностей и качеств. При этом у юных мастеров развиваются не только способности к творчеству, творческому мышлению, но и многие качества личности крайне необходимые самому ребенку в школе (а затем человеку в жизни).

И надо помнить, что развитые в детстве качества, способности сопровождают нас в дальнейшем по жизни.

Используемые интернет ресурсы:

1. <http://www.pdou.ru/categories/2/articles/250>
2. <http://festival.1september.ru/articles/573079/>
3. <http://forum.schoolpress.ru/article/91/913>
4. [http://wapref.ru/referat\\_otrotrujgjeotrujg.html](http://wapref.ru/referat_otrotrujgjeotrujg.html)

