

# ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2015 ГОД

## Методика и педагогическая практика

*Дрямова Светлана Васильевна*

*Шикалова Марина Сергеевна*

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*Самарской области средняя общеобразовательная школа № 29*

*города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области*

*Структурное подразделение, реализующее общеобразовательные программы дошкольного образования «Детский сад»*

### СТАТЬЯ

#### «ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ – СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Для того чтобы рисование, лепка и другие виды изобразительного искусства были для ребенка любимым и желанным занятием, он должен чувствовать себя в таком творчестве счастливым и успешным. Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства. Помочь ребенку в этом важнейшем для его развития деле может мягкий и пластичный материал – пластилин. В *пластилиновой живописи* заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми.

Пластилинография – это нетрадиционная художественная техника, которая заключается в рисовании пластилином на плотной основе, картоне. Сюжет изображается не с помощью рисования, а с помощью вылепливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, полубъемными.



Допускается включение дополнительных материалов – природного и бросового материалов, бисера, бусинок.

Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Оригинальное рисование доступно детям уже с младшего дошкольного возраста, вызывает у ребенка стремление заниматься интересным, увлекательным делом, раскрывает его креативные возможности, самостоятельность, инициативу, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. Процесс рисования пластилином в изобразительной деятельности вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев), зрительное восприятие, а также развивает такие психические процессы, как внимание, память, мышление, воображение, речь (Л. А. Венгер, В. С. Мухина, Р. С. Немов и др.). При успешном овладении техникой пластилинографии дошкольники могут выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

Одним из несомненных достоинств пластилинографии является возможность интегрировать в работе с детьми различные образовательные области: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», которые тесно переплетаются с жизнью детей, с осуществляемой ими изобразительной, игровой деятельностью.

Занятие лепкой комплексно воздействует на развитие ребенка:

- Помогает ребенку выразить эмоции, свое видение окружающего мира и свое отношение к нему;
- Обогащает сенсорный опыт, способствует лучшему восприятию формы, фактуры, цвета, пластики;
- Развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику пальцев, глазомер;
- Формирует умение планировать работу, доводить ее до конца;
- Развивает ребенка эстетически, формирует эстетический вкус.



В работе с детьми можно использовать разнообразный материал для лепки:

– Масса для лепки – пластичная, лёгкая, приятная на ощупь, не липнет к рукам и одежде.

– Шариковый незастывающий пластилин – состоит из маленьких шариков, соединенных тончайшими клеевыми нитями, пластилин многоразового использования.

– Тесто для лепки — имеет растительный состав, его можно предлагать малышам с 1 года.

– Плавающий пластилин – вылепленные фигурки могут держаться на поверхности воды.

– Шариковый застывающий пластилин – воздушный, почти невесомый. Можно вылепить фигурку, облепить витраж или поделку из дерева, картона.

– Пластилин флуоресцентный (с блестками и без блесток) – безвредный, плотной, мягкой консистенции, не прилипает, не пачкает руки, цвета хорошо смешиваются.

Освоение детьми нетрадиционной техники «пластилинография» предполагает последовательную реализацию трех этапов:

Первый этап – подготовительный, на котором создают условия для ознакомления с новой нетрадиционной техникой, простыми по исполнению и эффектными по выразительности приемами изображения.

Педагог показывает, как правильно использовать материал, характеризует изобразительные возможности пластилина. Рисование пластилиновых картин с детьми раннего возраста начинают с создания коллективных композиций в сотворчестве с воспитателем. Первоначальные приемы обучения – скатывание пластилиновых шариков, надавливание, прикрепление их к поверхности основы. Сюжеты и задания для детей данного возраста должны быть просты: «Бусы на



елочку», «Снег кружится», «Осенние листья» «Солнышко», «Аленький цветочек», «Божья коровка» и др.

Второй этап – основной, продолжение освоения доступных приемов изображения; создание условий для свободного варьирования накопленного опыта и самостоятельного применения в аналогичных ситуациях.

На этом этапе дети приступают к рисованию, т.е. размазывают пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его. Дошкольники знакомятся с различными приемами лепки: раскатывание круговыми и прямыми движениями, сплющивание, вытягивание, вдавливание. Детям предоставляется возможность самостоятельно выбрать цвет пластилина в зависимости от тематики работы. Педагог показывает, как смешивать цвета для получения более светлого или темного оттенка, прием «вливания цвета в цвет». Изображения создаются уже из большого количества одинаковых деталей, в композициях сочетаются разные виды изобразительной деятельности: рисование, аппликация и пластилинография. Для придания работам объема и декоративности используются трубочки, расчески, стеки, колпачки фломастеров. Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников.

Для успешного освоения детьми навыков пластилинографии используются следующие методы и приемы:

Воспроизведение движений в воздухе. Воспитанники показывают в воздухе, как они будут раскатывать «бревнышки», «колобки».

– Совместные (или «пассивные») действия. Если ребенок не сразу может выполнить какой-либо прием самостоятельно, воспитатель берет его пальчик в свою руку и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

– Работа на общем фоне. Для этого организуется коллективная деятельность: сначала на своих местах дети делают «заготовки», а потом



подходят к большим листам бумаги (фон), где выполняют работу с общим сюжетом. Пока они не освоят технику прижима к фону, он находится в горизонтальном положении; как только дети научатся прижимать к нему детали, фон располагается вертикально. Такая последовательность действий позволяет детям менять позу во время деятельности.

– Стихи, загадки, короткие рассказы подбираются к теме работы и помогают изображению характерных особенностей объекта.

– Игровая мотивация. Ее создание – важный стимул развития познавательной активности. Педагог создает проблемную ситуацию и ставит перед детьми проблемную задачу, подводя к поиску путей и средств решения, в результате чего и происходит развитие мыслительных способностей.

– Игровые приемы помогают активизировать деятельность детей, развить наблюдательность, внимание, память, мышление, творческое воображение, поддержать интерес. В начале любого занятия необходимо эмоционально затронуть детей. Какой малыш не захочет помочь зайчику собрать морковку, или слепить подарок на день рождения медвежонка. Тем самым в детях воспитывается чувство сострадания, отзывчивость, доброта и ответственность. Игровые приемы снимают утомление, так как игра делает процесс обучения занимательным.

В конце деятельности следует педагогическая оценка, которая является одним из важнейших приемов обучения. Оценке подлежит как конечный результат, так и ход выполнения работы. В течение всего процесса выполнения работы надо хвалить, подбадривать каждого ребенка, а в конце еще раз, внимательно рассмотрев работы маленьких авторов, особо отметить их старание, вспомнить, что и зачем делали, смогли ли кому-то помочь, кого-то спасти, обрадовать и т.д.

Третий этап – нацелен на обобщение полученных знаний, умений и навыков, приводит их в единую целостную систему. Этот этап подразумевает

комбинирование известных способов деятельности с новыми, поиск альтернативных решений.

На этом этапе дети овладевают всеми доступными для старших дошкольников нетрадиционными приемами изображения, составляют более сложные рельефные композиции, самостоятельно выполняют задания, опираясь на имеющийся опыт и свое отношение к изображаемому. Работы, которые выполняют старшие дошкольники сложнее и по замыслу, и по композиции. В них присутствует действие, движение, несколько персонажей (например, «В зоопарке», «Натюрморт», «Летняя поляна», «Иллюстрация любимой сказки», «Цирковое представление» и др.). Для передачи выразительности в изображение включаются дополнительные материалы (семена, крупы, блестки, нитки и пр.).

Дети больше экспериментируют с материалом и изображением. Например, для получения тонких жгутиков и нитей, используют шприц без иглы. Получаются грандиозные изящные линии для изображения лепестков и стеблей цветков, завитков. Дошкольники закрепляют навык смешения техник (налепливание деталей на графическое изображение, например, на фотографии), осваивают «эффект мраморности», делают пластилиновый фон для работы. Чем старше художник, тем больший арсенал действий с пластилиновым изображением он может совершать. На этом этапе в основном отсутствует показ взрослого, широко применяются модели, схемы, алгоритмы.

Таким образом, работа с детьми в технике пластилинографии стимулирует детское творчество, способствует всестороннему развитию личности, формированию у детей интереса и стремления к содержательному общению, связанному с творческой деятельностью.



## Список литературы

1. Давыдова Г. Н. Пластинография. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. – 94 с.
2. Давыдова Г. Н. Пластинография. Детский дизайн. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. – 105 с.
3. Тарасова Н. В. Обучение дошкольников технике рисования пластилином // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2011. – № 11. – С.52-55.
4. Лыкова И. А. Лепка и тестопластика. Выпуск №2. – М.: Карапуз, 2008 – С. 64.

