

Акишина Румия Ханафиевна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств и народных ремесел» Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, г. Ханты-Мансийск

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

НА ТЕМУ:

«ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ АККОРДЕОНИСТА НА ПРИМЕРЕ ГАММ, УПРАЖНЕНИЙ И ЭТЮДОВ»

И. Стерн сказал: «Кощунственно холодными руками и холодной головой прикасаться к инструменту, музыке»

В истории инструментального искусства всегда была актуальной проблема технического воспитания. Каждая эпоха, в зависимости от направления творческой жизни, по-своему решала эту проблему.

Многочасовая игра этюдов, упражнений для «укрепления», «выравнивания» пальцев, для правильной постановки рук – через это должен был пройти каждый музыкант-исполнитель. Шопен, Лист, Шуман вернули музыкальному искусству большие мысли и чувства и сформулировали центральную заповедь: «Виртуозность – не цель, а средство в передачи музыкальных произведений». Отныне педагогика стала руководствоваться этим прогрессивным принципом.

Чтобы воспитать квалифицированного музыканта - исполнителя, следует проходить с ним в процессе обучения произведения различных жанров: полифонии, классической музыки, произведения русских композиторов, а также



жанр народной и эстрадной музыки. Что касается технического репертуара, то он должен быть достаточно полным и разносторонним.

Техника- это комплекс средств, позволяющий овладеть самыми разными стилями, это сумма умений, навыков игры на инструменте, при помощи которых исполнитель добивается нужных результатов. Вне музыкальной задачи техника существовать не может.

«Музыка и техника находятся в неразрывной связи друг с другом; техника без творческого замысла, без художественного образа столь же бессмысленна, как форма без содержания» (Л. Оборин).

Техника – это умения выявлять свои творческие намерения, осуществлять их на практике; - это сумма средств, позволяющих передать музыкальное содержание произведения.

В музыкально-исполнительском искусстве технике отводится значительное место. Работая над развитием и совершенствованием игровых движений техника исполнителя должна вестись систематически, планомерно и всегда быть в центре внимания. Некоторые понимают под техникой то, что касается скорости, силы. Такой взгляд крайне ограничен. Техника – это понятие неизмеримо более широкое, оно включает в себе всё, чем должен обладать музыкант, стремящийся к содержательному исполнению.

Техника – сумма средств, позволяющих передать музыкальное содержание.

Таким образом, в широком смысле слова техника является материальной стороной исполнительского искусства, важнейшим средством передачи содержания. А в узком смысле технику можно определить, как предельную точность и быстроту пальцевых движений.

Развитие техники будет успешным при условии правильно организованной систематической работы, настойчивости и целеустремленности. Развитие техники исполнителя в значительной мере зависит от его природных данных. Но и учащиеся со средними исполнительскими данными могут достичь высокого



технического мастерства при условии систематической и правильно-организованной работы.

Прежде, чем остановиться над работой гамм, упражнений и этюдов следует обратить внимание на основные факторы грамотой постановки:

1. Посадка;
2. Постановка инструмента и рук;
3. Координация движения рук;
4. Аппликатура;
5. Техника движения меха;
6. Темп.

Именно эти основные факторы являются фундаментом для последующего развития и совершенствования технических и художественных задач музыканта.

Основой развития двигательной техники являются гаммы, упражнения которое способствует закреплению теоретических знаний на практике, развивает чувство лада и метроритма.

Гаммы являются важным учебно-методическим материалом в работе над развитием и совершенствованием исполнительской техники музыканта.

Гаммы следует рассматривать не только как упражнения для достижения беглости – они дают прочные знания мажорно-минорной системы, воспитывают чувство ладотональности.

Гаммы служат отличным материалом для выработки ритма, различных приёмов (штрихи, туше, владение мехом и т.д.). Систематическая и последовательная работа над гаммами – необходимое условие, которое способствует выработке основных игровых навыков и умений.

1. Лёгкой и свободной пальцевой беглости;
2. Основ правильной аппликатуры;
3. Координация движения рук;
4. Навыков владения мехом;



5. Владения разнообразными штрихами, приёмами звукоизвлечения;
6. Ладово-гармонического мышления.

Успешная работа над гаммами и другими видами технического материала помогает преодолеть многие технические трудности.

В процессе исполнения гамм и других видов технического материала исполнитель должен стремиться:

1. К максимальной ровности звучания и плавности в смене движения меха;
2. К строгому соблюдению указанной аппликатуры;
3. К выработке естественных и целесообразных движений кисти и пальцев, точного и чёткого удара пальцев;
4. К строгому выполнению метро – ритмических рисунков и указанных штрихов;
5. К точной координации движения пальцев при исполнении двумя руками;
6. К максимальному звуковому контролю.

Существенным видом пальцевых движений при исполнении гамм на аккордеоне является:

1. Подкладывание пальцев (при восходящем по звучанию направлению);
2. Перекладывание пальцев (при нисходящем по звучанию направлению).

Работа над гаммами и упражнениями помогает преодолеть многие технические трудности. Совершенствование исполнительской техники должно быть взаимосвязано с художественно-музыкальным образом.

В основе исполнения гамм лежит четырёх дольный размер 4/4. После того, как гаммы будут исполнены в ровном движении, рекомендуется перейти к исполнению их в различных метро-ритмических рисунках, штрихах в соединении динамических оттенков (четверть, восьмая, триоль, шестнадцатая). Смена меха



производится чётко через четыре четверти, независимо от ритмических групп. В быстром темпе опорные звуки должны совпадать с сильной долей.

Конечным результатом гамм является умение исполнять их совершенно свободно и легко в медленных и быстрых темпах, в различных метро-ритмических рисунках.

Гаммы, как и упражнения на различные виды техники способствуют дальнейшему росту музыканта-исполнителя, развитию пальцевой техники, выработке аппликатурной дисциплины.

Для развития и совершенствования технических навыков следует параллельно с гаммами применять в своей практике различные упражнения, которые тоже связаны с преодолением технических трудностей. Роль упражнений такая же, как и гамм. Повторение упражнений помогает развивать специфические движения, вырабатывающие основные технические свойства исполнения:

1. Точность;
2. Автоматичность;
3. Уверенность.

Упражнения следует исполнять разными штрихами, разнообразить метро-ритмику и динамику. Необходимо следить за качеством звука, чередованием его длительности и силы.

Конечным результатом работы над упражнениями должна быть уверенная, свободная и непринуждённая игра. Нужно вызвать интерес учащихся к упражнениям таким образом, чтобы оно превращалось в творческий процесс.

В работе над развитием и совершенствованием исполнительской техники, гаммами и упражнениями значительное место занимают этюды.

Имеется достаточное количество оригинальных этюдов на различные виды техники. В педагогической практике аккордеонистов используются фортепианные этюды К. Черни, А. Лешгорна, А. Бертини, М. Клементи и другие. Существуют такие этюды, которые не могут рассматриваться, как только тренировочный материал, ибо они являются высокохудожественными произведениями. В процессе



технического усвоения этюда исполнитель должен добиваться звукового разнообразия, выразительной фразировки и гибкой динамики.

Роль этюдов состоит в том, чтобы закрепить навыки, приобретённые на гаммах и упражнениях. Этюды можно разделить на две группы:

1. Узкотехнические;
2. Этюды-пьесы.

Узкотехнические этюды преследуют цель воспитания и закрепления определённых технических навыков.

Этюды-пьесы, закрепляя технические навыки, обладают и глубоко художественным содержанием.

Для успешного роста исполнителя рекомендуется чередовать этюды на различные виды техники с элементами разнообразных движений, арпеджио, двойных нот, аккордов, скачков, репетиций.

Главная задача этюдов – подготовка к преодолению фактурных трудностей в дальнейшем при исполнении художественных произведений.

А. Гольденвейзер: «Этюды полезно разучивать не целиком, а по частям, разбивая на отдельные эпизоды».

План разбора Этюда:

1. Тщательно изучить построение этюда и определить техническую задачу, чтобы иметь представление об объёме и характере предстоящей работы;
2. Детально разобрать за инструментом текст, установить наиболее удобную аппликатуру, выбрать целесообразные движения и положения рук во время игры;
3. Приступить к разучиванию этюда по частям, отрабатывая трудные места. Тщательно изучить партии каждой рукой отдельно;
4. Одновременно с усвоением текста этюда следить за выполнением фразировки, акцентов, динамических, штриховых оттенков, окончательно определить границы меха.



5. Играть этюды следует в различных темпах не привыкая, какому-либо одному. Начинать работу нужно с медленного темпа, постоянно возвращаясь к нему в процессе работы;

6. Заучивание текста наизусть должно происходить в ходе усвоения технических и художественных особенностей. При таком способе запоминания надёжно закрепляются в памяти игровые и художественно-выразительные элементы.

Следует организовать работу так, чтобы впоследствии выучивания наизусть, текст надолго сохранялся в памяти и пальцах исполнителя – музыканта.

Техника игры, в сущности, бесконечно разнообразна. Очень важно принять во внимание и глубокое различие индивидуального подхода к инструменту, благодаря чему каждый вырабатывает свой круг основных технических методов. Развитие техники у каждого происходит по-разному, так как «приобретение техники - не что иное, как приспособление трудностей к своим способностям» (Ф. Бузони).

Следовательно, к каждому ученику должен быть индивидуальный подход. Педагог старается отбирать наиболее характерные и нужные ученику упражнения, этюды, пьесы. Интерес учащегося всё более возрастает к уроку тогда, когда педагог может показать различные приёмы на примерах технического и художественного материала. Лучший путь к техническому совершенству, когда музыка чутко и проникновенно воплощается в пластике движения. Над техникой нужно работать творчески, чем больше инициативы внесено в эту область, тем выше не только технические, но и художественные достижения. Исполнительское искусство в целом требует огромного напряжения, творческой воли, упорства и терпения.



Список используемой литературы:

1. Аккордеон: программа для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования / Сост. Л.В. Гаврилов. - М., 1981.
2. Аккордеон: программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / Сост. Л. В. Гаврилов, В. И. Евстихиева, Н. В. Троицкая. 1988.
3. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории / Сост. О.М. Шаров. – СПб., 2006.
4. Лёвина Е. Музыкальный зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов: учебно-методическое пособие / Е. Лёвина, Е. Лёвин. – Ростов н/Д, 2011.
5. Липс Ф. Искусство игры на баяне: Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. – М.: Музыка, 2011.
6. Музицирование в классе аккордеона и баяна: примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств / Сост. Е.А. Конышева. - М., 2006.
7. Думенко А.М. Обработки народных песен и танцев для баяна или аккордеона для музыкальных школ. 2-5 классы. – М.: ВЛАДОС, 2013.
8. Лихачёв Ю.Я. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013.
10. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Издательство В. Катанского. М. 2004 г.
11. Белецкая Л.И. Основы музыкального времени. Омск. РЭМИС 2002г.
12. Имханицкий И.М. История баянного и аккордеонного искусства. РАМ им. Гнесиных. М. 2006 г.



14. Климова Е. В. Развитие мышечно-суставных ощущений и подготовка игрового аппарата учащегося аккордеониста. Екатеринбург. 2002 г.

