

**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**  
2022 год

---

*Демина Надежда Анатольевна*

*Чумакова Анна Сергеевна*

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования*

*«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»*

*г. Ульяновск*

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ИСТОРИИ**  
**«СОВЕТСКАЯ НАУКА И КУЛЬТУРА В 1920 – 1930-Е ГОДЫ.»**

<b>Предмет</b>	<b>История России</b>	<b>Класс</b>	<b>10</b>
<b>Тема урока</b>	<b>Советская наука и культура в 1920 – 1930-е годы.</b>		
<b>Цель урока</b>	<b>Сформировать у учеников целостное представление о развитии советской науки и культуры в 1920-1930-е годы.</b>		
<b>Задачи урока</b>	Образовательные: сформировать у учащихся конкретные представления о характерных чертах науки и культуры в СССР в 1920-1930-е годы. Развивающие: закрепить умения систематизировать исторический материал, устанавливать причинно-следственные связи, отрабатывать навыки работы с текстом учебника, историческим источником, атласом, грамотной речи, продолжить формирование способности высказывать и отстаивать свою точку зрения. Воспитательные: формирование интереса к прошлому своей страны, воспитание культуры общения.		
<b>Планируемые образовательные результаты</b>			
<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные УУД</b>	<b>Личностные</b>	
Научатся определять понятие: социалистический реализм Смогут давать общую характеристику состояния советской науки и культуры в 1920-1930-е годы,	Смогут систематизировать полученную информацию, обобщать и делать выводы; смогут вычленять главное из большого объема информации; смогут соотносить свои действия	Формировать и развивать познавательный интерес к прошлому своей Родины; смогут излагать и аргументировать свою точку зрения в	

**Конференц-зал**



[www.konf-zal.ru](http://www.konf-zal.ru)  
[konf-zal@mail.ru](mailto:konf-zal@mail.ru)

**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**  
 2022 год

характеризовать понятие «социалистический реализм», выделять отличительные черты, присущие советской культуре и науке в 1920-1930-е годы.	с планируемым результатом.	соответствии с возрастными возможностями; уважительно относиться к мнению своих товарищей.	
<b>Условия реализации урока</b>			
<b>Информационные ресурсы (в том числе ЦОР и Интернет)</b>	<b>Учебная литература</b>	<b>Методические ресурсы (методическая литература, стратегическая технология и тактические технологии)</b>	<b>Оборудование</b>
<a href="#">Броненосец "Потёмкин" - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)</a>	История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А. В. Шубин, М. Ю. Мягков, Ю. А. Никифоров [и др.] ; под общ. Ред. В. Р. Мединского. – Москва : Просвещение, 2021. – 431, [1] с. : ил., карты	Стратегическая технология: технология диалогового взаимодействия. Тактическая технология: технология проблемного обучения.	- учебник; - презентация; - проектор; - экран; - видеотрейлер «Броненосец «Потёмкин»».
<b>Основные понятия</b>	Социалистический реализм, культура, наука.		
<b>Основные даты</b>	1930 г. – введение всеобщего начального образования, 1934 г. – создание Союза писателей СССР, 1938 г. – публикация «Краткого курса истории ВКП(б)».		
<b>Персоналии</b>	П.Л Капица, Н.И. Вавилов, А.А. Фадеев, М.А. Шолохов, А.А. Дайнека, С.М. Эйзенштейн, В.И. Мухина, В.В. Маяковский, А.В. Щусев, А.А. Ахматова, И.Э. Бабель, М.А. Булгаков, В.С. Гризодубова, М.М. Раскова, А.П. Довженко, И.О. Дунаевский, М.М. Зощенко, И. Ильф, Е. Петров, С.А. Есенин, Г.В. Александров, Л.П. Орлова, А.П. Платонов, С.С. Прокофьев, А.Н. Толстой, Н.К. Черкасов, В.П. Чкалов, В.И. Пудовкин, В.И. Вернадский, И.М. Губкин, А.Ф. Иоффе, С.Ф. Платонов, Н.Н. Поликарпов, Н.А. Семашко, Е.В. Тарле, Ф.В. Токарев, А.Н. Туполев, О.Ю. Шмидт, И.Д. Папанин, А.С. Яковлев.		
<b>Форма проведения урока</b>	Урок-беседа с элементами проблемного обучения.		
<b>Этап урока (с хронометражем)</b>	<b>Действия учителя</b>	<b>Действия учеников</b>	<b>Формирование УУД</b>
I. Организационный момент (1 мин)	Приветствие: Здравствуйте, уважаемые ученики, садитесь, пожалуйста. Мы продолжаем с вами изучать историю СССР, а начнем мы с вами с проверки домашнего задания.	Приветствуют учителя.	Сосредоточение на начале урока. Постановка цели деятельности.



**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**  
 2022 год

<p>II. Проверка домашнего задания (10 мин)</p>	<p>Проверка домашнего задания в виде словарного диктанта и фронтального опроса.                  Дома вам необходимо было познакомиться с параграфом 15 и закрепить изученную информацию о политике СССР во второй половине 1930-х годов. Давайте начнем проверку домашнего задания как всегда со словарного диктанта. Вам необходимо записать на листочке, о каком понятии идет речь или наоборот дать определение называемому мной термину. Давайте начнем, записывайте:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стахановское движение – это...;</li> <li>2. Распространенное название для политических репрессий в СССР в 1937-1938 гг. – это ...;</li> <li>3. ГУЛАГ – это...;</li> <li>4. «Враг народа» - это... .</li> </ol> <p>Заканчиваем, сдаем листочки. Не забудьте их подписать.</p> <p>Продолжим проверку домашнего задания. На прошлом уроке мы с вами говорили о второй пятилетке. Когда она проходила и какую цель преследовала?</p>	<p>Записывают термины и понятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стахановское движение - массовое движение последователей Алексея Стаханова в СССР - рабочих, колхозников, инженерно-технических работников, многократно превышавших установленные нормы производства.</li> <li>2. «Большой террор».</li> <li>3. Главное управление лагерей – подразделение НКВД СССР, которое руководило местами заключения и содержания в период с 30 по 60-е годы 20 века.</li> <li>4. Политический термин, в СССР, обозначавший человека, подозреваемого или обвиняемого в антисоветской деятельности. Сдают листочки.</li> </ol> <p>Вторая пятилетка проходила с 1933 по 1937 год, она должна была преодолеть недоработки первой пятилетки и обеспечить дальнейшее развитие промышленности.</p>	<p>Умение работать самостоятельно, выражать свои знания письменно.</p> <p>Умение выражать свои мысли, строить высказывания в соответствие с задачами коммуникации.</p>
--	---	--	--

**Конференц-зал**



...роено в ходе второй пятилетки?

[www.konf-zal.ru](http://www.konf-zal.ru)  
[konf-zal@mail.ru](mailto:konf-zal@mail.ru)

**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**

2022 год

<p>III. Определение задач данного урока (путём перехода от предыдущего материала к новому – целеполагание, актуализация знаний, мотивация).(2 мин)</p>	<p>Вы уже знаете, что все сферы общественной жизни взаимосвязаны друг с другом. Мы рассмотрели развитие политической и экономической сфер, но не только они развивались в СССР, большое развитие получила наука, а вместе с ней и культура страны. И сегодня на уроке нам с вами предстоит рассмотреть, что происходило с культурой и наукой в СССР, а также ответить на важный вопрос урока: как политическое развитие страны в 1920-1930-е годы повлияло на развитие культуры. Запомните этот вопрос, мы с вами обязательно к нему обратимся, а пока откройте тетради и запишите число и тему урока: «Советская наука и культура в 1920-1930-е годы.».</p>	<p>Записывают в тетради число и тему урока.</p>	<p>Осознание смысла учения и понимание личной ответственности за будущий результат.</p>
<p>IV. Объяснение нового материала. (22 мин)</p>	<p>Несомненно, наука и культура напрямую связана с людьми. Именно поэтому для начала мы с вами обратим свое внимание на социальную политику, проводимую государством в рассматриваемый нами период, остановимся на развитии образования в стране.</p> <p>Как вы думаете, развитие образования важно для государства? И почему?</p> <p>Верно, и в таком государстве, как СССР большое внимание уделялось образованию. В подтверждении наших рассуждений найдите на странице 143 учебника пункт «Социальная политика и развитие образования» последний абзац, продолжение которого находится на 144</p>	<p>Важно, поскольку образование влияет на воспитание людей, повышает уровень их знаний и умений, которые в дальнейшем они могут применить для развития своей страны.</p> <p>Работают с текстом пункта параграфа, записывают в тетрадь: 1922 г. – создание по инициативе Н.К.</p>	<p>Научатся строить логическую цепь размышлений, структурировать найденную информацию в нужной форме, осмысленно читать, извлекая</p>



**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**  
2022 год

странице, прочитайте пункт и выделите основные мероприятия, проводимые государством в области образования: запишите дату и через тире событие. На работу вам 7 минут, потом проверим.

Время подошло к концу, давайте проверим, что у вас получилось.

Слайд. 1

Дата	Событие
1922 г.	создание по инициативе Н.К. Курьской пионерской организации;
1920-е гг.	введение новых форм обучения: лабораторно-бригадный метод, метод проектов; создание секций, кружков, постановка спектаклей.
Первые послереволюционные годы	создание системы «ликбеза», что привело к ликвидации безграмотности населения.
1932 г.	возвращение традиционных уроков, предметов, оценок в школы
1935 г.	подготовка под редакцией Сталина нового учебника истории; введение патриотических ценностей, твердой дисциплины.
1930 г.	обеспечение всеобщего начального образования;
1933 г.	введение обязательного 4-х летнего образования;
1937 г.	введение обязательного 7-ми летнего образования;
1938 г.	подготовлен «Краткий курс истории ВКП(б) для партийной учебы.
Итог:	К концу 1930-х годов СССР вышел на первое место в мире по числу учащихся и студентов.

Отлично, мы с вами выяснили, что в этот период большое внимание уделялось развитию образования, а образование напрямую связано с наукой. Множество деятелей науки продолжали свою работу. Однако, их работа проходила под строгим партийным контролем. Особенно это касалось представителей социальных и гуманитарных наук. Как вы думаете, почему?

Курьской пионерской организации; 1920-е гг. – введение новых форм обучения: лабораторно-бригадный метод, метод проектов; создание секций, кружков, постановка спектаклей. Первые послереволюционные годы – создание системы «ликбеза», что привело к ликвидации безграмотности населения. 1932 г. – возвращение традиционных уроков, предметов, оценок в школы. 1935 г. – подготовка под редакцией Сталина нового учебника истории; введение патриотических ценностей, твердой дисциплины. 1930 г. – обеспечение всеобщего начального образования; 1933 г. – введение обязательного 4-х летнего образования; 1937 г. – введение обязательного 7-ми летнего образования; 1938 г. – подготовлен «Краткий курс истории ВКП(б) для партийной учебы. Итог: К концу 1930-х годов СССР вышел на первое место в мире по числу учащихся и студентов.

Потому что представители социальных и

нужную информацию, отбрасывая второстепенную информацию, умеет вести поиск и выделять необходимую информацию, смогут создавать устные и письменные высказывания, выразить свои мысли, строить высказывания в соответствии с задачами коммуникации.



Всероссийская конференция  
"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"

2022 год

	<p>Верно, но несмотря на давление власти, многие учены продолжали заниматься своей деятельностью. Давайте вместе с вами заполним таблицу, в которой отразим развитие советской науки. Таблица у нас будет состоять из трех колонок: дата, деятель науки, событие. Заполнять таблицу будем все вместе, по цепочке читая параграф и заполняя таблицу. Начнем с первой парты.</p>	<p>гуманитарных наук могли оказывать влияние на умы соотечественников, а контроль над массами был очень важен для политики СССР.</p> <p>1930-е – Создание Института физических проблем – во главе с Капицей; 1930-е – Создание Института генетики – во главе с Вавиловым; 1930-е – Создание Физического института им. П. Н. Лебедева – во главе с Вавиловым; 1930-е – Освоение Северного Ледовитого океана – полярная дрейфующая станция «Северный полюс» во главе с И. Д. Папаниным; 1932 г. – экспедиция по освоению Северного морского пути из Европы на Дальний Восток – во главе с О. Ю. Шмидтом; 1937 г. – перелет советского самолета АНТ-25 (конструктор Туполев) из СССР в США через Северный полюс – В.П. Чкалов, Г.Ф. Байдуков, А. В. Беляков; Сентябрь 1938 г. – на самолёте АНТ-37 был совершен беспосадочный перелет Москва – Дальний Восток, установление женского мирового рекорда дальности полета. 1930-е – Весомый вклад в науку внесли: В. И. Вернадский – биогеохимия; С. В. Лебедев – производство синтетического каучука;</p>	
--	--	--	--

Конференц-зал



[www.konf-zal.ru](http://www.konf-zal.ru)  
[konf-zal@mail.ru](mailto:konf-zal@mail.ru)

**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**  
 2022 год

Отлично, сравните свою таблицу с таблицей на слайде, допишите, кто еще не дописал, буквально минутку вам.

Слайд 2

Дата	Деятель науки	Событие
1930-е	Создание Института физических проблем	Во главе с Кипричей
1930-е	Создание Института генетики	Во главе с Вавиловым
1930-е	Создание Физического института им. П.Н. Лебедева	Во главе с Вавиловым
1930-е	Освоение Северного Ледовитого океана	полярная дрейфующая станция «Северный полюс» во главе с И. Д. Папаниным;
1932 г.	экспедиция по освоению Северного морского пути из Европы на Дальний Восток	во главе с О. Ю. Шмидтом;
1937 г.	перелет советского самолета АНТ-25 (конструктор Туполев) из СССР в США через Северный полюс	В.П. Чкалов, Г.Ф. Байдуков, А. В. Беляков;
Сентябрь 1938 г.	на самолёте АНТ-37 был совершен беспосадочный перелет Москва – Дальний Восток, установление женского мирового рекорда дальности полета.	В. С. Грибовцова, П.Д. Осипенко, М.М. Раскова;
1930-е	Весьмаый вклад в науку внесли: В.И. Вернадский С.В. Лебедев А.Ф. Иоффе С.П. Королёв и Ф.А. Цандер И.М. Губкин Л.С. Выготский Н.Н. Поликарпов, А.С. Яковлев Ф.В. Токарев	Изобретения; Производство синтетического каучука; Изучение физики кристаллов и полупроводников; Ракетостроение; Нефтяная геология; Психология; Разработка самолетов; Создал пистолет и винтовку лучших мировых образцов.

Итак, исходя из нашей с вами работы, что вы можете сказать о науке в СССР в рассматриваемый нами период?

Верно, наряду с наукой активно развивалась и художественная культура. В этот период существовало множество литературных объединений, поддерживающих большевиков. Давайте запишем основные из них. Сделайте подзаголовок «Литературные объединения

А. Ф. Иоффе – изучение физики кристаллов и полупроводников;  
 С. П. Королёв и Ф. А. Цандер – ракетостроение;  
 И. М. Губкин – нефтяная геология;  
 Л. С. Выготский - психология;  
 Н. Н. Поликарпов, А. С. Яковлев – разработка самолетов;  
 Ф. В. Токарев – создал пистолет и винтовку лучших мировых образцов.

Наука в этот период развивалась очень активно, множество научных открытий было совершено советскими учеными.

Записывают в тетрадь:  
 Литературные объединения 1920-х гг:



**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**

2022 год

<p>1920-х гг.» и перечислим их: Российская ассоциация пролетарских писателей сокращенно РАПП, а в скобках запишите писателей, входивших в объединение: А.С. Серафимович, А.А. Фадеев; «Левый фронт искусств» сокращенно ЛЕФ, участником был В. В. Маяковский, «Серапионовы братья», участники – М.М. Зощенко, В.А. Каверин.</p> <p>Тематика их произведений всё больше касалась революции и Гражданской войны. Часть мыслителей и деятелей культуры в начале 1920-х годов решили примириться с советской властью. Из эмиграции начинают возвращаться писатели, в их числе А.Н. Толстой, М. Горький, А.И. Куприн, композитор С.С. Прокофьев.</p> <p>Среди художников также существовали различные объединения, давайте запишем в тетради еще один подзаголовок: «Объединения художников 1920-х гг.» и перечислим их: Ассоциация художников революционной России (АХРР) и через тире запишите её цель в ковычках – «запечатление величайшего момента в истории в его революционном порыве». В скобках запишите, кто входил в объединение – И.И. Бродский, М.Б. Греков, Г.Г. Ряжский, К.Ф. Юон. Они изображали сюжеты Гражданской войны, писали портреты пролетариев. Еще одно объединение художников – Общество художников-станковистов (ОСТ), их цель – создание современных картин. В него входили А.А. Дайнека, Ю.И. Пименов.</p>	<p>- «Российская ассоциация пролетарских писателей» (РАПП) (А.С. Серафимович, А.А. Фадеев);</p> <p>- «Левый фронт искусств» (ЛЕФ) (В. В. Маяковский)</p> <p>- «Серапионовы братья» (М.М. Зощенко, В.А. Каверин).</p> <p>Записывают в тетрадь:</p> <p>Объединения художников 1920-х гг:</p> <p>- Ассоциация художников революционной России (АХРР) – «запечатление величайшего момента в истории в его революционном порыве». (И.И. Бродский, М.Б. Греков, Г.Г. Ряжский, К.Ф. Юон).</p> <p>- Общество художников-станковистов (ОСТ) – создание современных картин. (А.А. Дайнека, Ю.И. Пименов).</p>	
--	---	--

**Конференц-зал**



[www.konf-zal.ru](http://www.konf-zal.ru)  
[konf-zal@mail.ru](mailto:konf-zal@mail.ru)



**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**  
2022 год

	<p>Не только литература и живопись развивались в это время. Чтобы узнать, какие направления в культуре еще развивались в этот период, прочитайте два последних абзаца и запишите сферу деятельности, главных деятелей культуры и их работы, на работу вам буквально пару минут, абзацы небольшие.</p> <p>Давайте проверим, что вы записали. Верно, вы упомянули знаменитый фильм С.М. Эйзенштейна – «Броненосец «Потёмкин»», предлагаю вам посмотреть отрывок фильма. Чтобы вам было понятнее, действия, происходящие в фильме, комментируются. Видеофрагмент: <a href="#">Броненосец "Потёмкин" - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)</a></p> <p>Вспомнили, чему посвящен фильм?</p> <p>Верно. Кому интересно, можете посмотреть фильм до конца, потом поделитесь своими впечатлениями.</p> <p>В следующем десятилетии партийный контроль на художественную культуру усилился. Это</p>	<p>Читают два последних абзаца и записывают в тетрадь:</p> <p>Архитектура – братья А.А, В.А и Л.А. Веснины, К.С. Мельников – разрабатывали основы конструктивизма. А.В. Щуков – проект деревянного мавзолея; Скульптура - И.Д. Шадр – «Сеятель», «Бульжник – оружие пролетариата». Кинематограф – Я.А. Протазанов, А.П. Пудовкин; С.М. Эйзенштейн - «Броненосец «Потёмкин»». Озвучивают записи в тетради.</p> <p>Смотрят отрывок фильма.</p> <p>Фильм посвящен восстанию на броненосце «Потёмкин», о котором мы уже говорили.</p>	
--	--	---	--



**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**

2022 год

	<p>проявилось в издании в 1932 году постановления ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Давайте обратимся к историческому источнику и определим, к чему привело постановления ЦК ВКП(б) (Приложение). Прочитайте постановление, определите, к чему оно привело? На ознакомление с текстом вам 2 минутки.</p> <p>Верно. Одним из таких союзов был Союз писателей СССР, который возглавил М. Горький. Запишите в тетрадь дату его образования: 1934 г. – создание Союза писателей СССР и в скобках запишите: возглавил М. Горький.</p> <p>Обратите внимание на портрет М. Горького на странице 148 учебника. Первоначально он был верным союзником социал-демократов. До революции 1917 года он был в дружеских отношениях со многими революционерами, в том числе и с Лениным, был членом РСДРП. Но после революции Горький не поддержал дальнейшие действия большевиков: разгон Учредительного собрания, репрессивные меры в отношении интеллигенции, введение цензуры. Он был вынужден в 1921 году уехать за границу. Но прошло время, ситуация стала меняться, и Стране Советов во главе со Сталиным понадобился всемирно известный авторитет с широкими связями. Максим Горький идеально подходил на роль официального «певца нового мира». По</p>	<p>Читают постановление и отвечают на вопрос: все представители художественных профессий объединялись в союзы.</p> <p>Записывают в тетрадь: 1934 г. – создание Союза писателей СССР (возглавил М. Горький).</p>	<p>Получат возможность научиться проследить зависимость политики государства на культуру и науку страны.</p> <p>Получат возможность анализировать</p>
--	---	---	---

**Конференц-зал**



[www.konf-zal.ru](http://www.konf-zal.ru)  
[konf-zal@mail.ru](mailto:konf-zal@mail.ru)

**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**  
2022 год

<p>личному приглашению Сталина Горький вернулся в Москву. Горький также работал в рамках изданного постановления. Обязательным художественным методом новых творческих союзов стал социалистический реализм. Давайте запишем определение. Социалистический реализм – это художественный метод в СССР, для которого характерно хвалебное изображение в произведениях коммунистических ценностей.</p> <p>Соцреализм всегда был важной частью официальной идеологии и пропаганды Советской власти. Поэтому руководство Коммунистической партии предъявляло жесткие требования к творчеству художников в соответствии с учением марксизма-ленинизма. Отличительными чертами соцреализма принято считать: -Доступность для широких масс. Как вы это понимаете?</p> <p>Верно, вторая черта - идейная направленность. Творчество должно воспевать героизм подвига советских людей в борьбе за строительство коммунизма. И третья черта - прямолинейность художественных образов. Использование сложных метафор, абстракций и символов не допускается. Обратите внимание на слайд. На нем изображена картина «Оборона Севастополя»,</p>	<p>Записывают определение в тетради: Социалистический реализм - художественный метод в СССР, для которого характерно хвалебное изображение в произведениях коммунистических ценностей.</p> <p>Произведения соцреализма должны быть предельно простыми в понимании для любого человека, независимо от уровня его образования или возраста.</p>	<p>произведения художественной культуры, определять присущие соцреализму признаки</p>
---	---	---



# Всероссийская конференция "МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"

2022 год

автор – Александр Дейнека. Посмотрите внимательно на картину и скажите, соответствует ли она требованиям соцреализма? И какой вывод можно сделать?

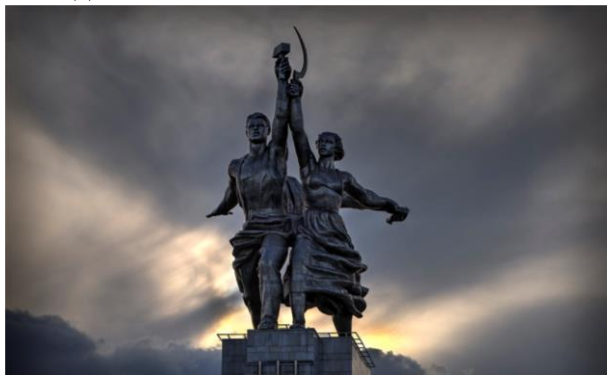
Слайд 3



Александр Дейнека. Картина «Оборона Севастополя», 1942 г.

Отлично. С утверждением соцреализма авангардные веяния уступали место реалистической направленности. Символом советской власти стала скульптура В. Мухиной «Рабочий и колхозница», обратите внимание на слайд. Опишите скульптуру.

Слайд 4



Вера Мухина. Скульптура «Рабочий и колхозница», 1935 г.

Да, соответствует всем требованиям: она доступна для широких масс, поскольку описывает известное событие – оборону Севастополя, имеет идейную направленность – в картине отражен героизм подвига советских людей, а также ей присуща прямолинейность художественного образа. Получается, что картина является ярким примером такого художественного метода, как соцреализм.

Две фигуры - рабочего и крестьянки, высоко поднимающие над головой символы СССР - **молот и серп**. Они поняли вверх руки, устремлены ввысь, их объединяет момент триумфа.




**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**

2022 год

	<p>Верно, она была создана для Всемирной выставки в Париже, а затем установлена перед входом в Всесоюзную сельскохозяйственную выставку в Москве.</p>		
V. Закрепление знаний (3 мин)	<p>Итак, сегодня на уроке мы с вами рассмотрели советскую культуру и науку в 1920-1930-е годы. Давайте вспомним главный вопрос урока. Как же политическое развитие страны повлияло на развитие культуры? Как бы вы дали ответ на него теперь, зная, что происходило в СССР в этот период.</p> <p>В чем проявился контроль на культуру со стороны властей?</p> <p>Для чего правительство СССР осуществляло этот контроль?</p> <p>Откройте атлас и найдите на карте СССР 1920-1930-х годов, в какой город была привезена скульптура «Рабочий и колхозница» Веры Мухиной. Запомнили, что это за город? А в каком городе произошло восстание, о котором идет речь в фильме «Броненосец «Потёмкин»»? Найдите этот город на карте.</p>	<p>Политика страны прямым образом влияла на культуру, поскольку на нее оказывался партийный контроль.</p> <p>Влияние проявилось в издании постановления советской власти, которое провозгласило главное направление в культуре – социалистический реализм.</p> <p>Это было необходимо для пропаганды советской власти, которое влияло на население страны. Властям была необходима поддержка масс, которую они получали посредством распространения культуры, поддерживающей политику СССР.</p> <p>Ищут на карте г. Москву.</p> <p>Ищут на карте г. Одессу.</p>	



**Всероссийская конференция  
"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"  
2022 год**

			
<p>VI. Обобщение и систематизация знаний (3 мин)</p>	<p>Итак, уважаемые ученики 10 класса, что же нового вы узнали на сегодняшнем уроке?</p>	<p>Мы узнали о развитии культуры СССР в 1920-1930-е годы, о возникновении нового направления в культуре – социалистического реализма. В ходе изучения материала мы выяснили, что политика страны влияла на культуру. Мы узнали о активном развитии образования в стране в этот период. Множество деятелей науки трудились и работало в этот период, совершалось много научных открытий.</p>	<p>Получат возможность научиться проследить развитие культуры и науки в СССР в 1920-е-1930-е годы, выделять особенности культуры и науки в рассматриваемый период, конструировать полученную информацию, грамотно формулировать ответ.</p>
<p>VII. Подведение итогов занятия (рефлексия) (3 мин)</p>	<p>Сегодня мы с вами очень плодотворно поработали и узнали много полезной информации. Поделитесь своими впечатлениями об изученной теме. Если у вас нет вопросов по теме урока, то запишите домашнее задание.</p>	<p>Делятся своими впечатлениями, выражают свои эмоции.</p>	<p>Научатся выстраивать грамотные монологические конструкции; Научатся логическому рассуждению.</p>



**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**

2022 год

<p>VIII. Информация о домашнем задании и инструктаж по его выполнению (1 мин)</p>	<p>Параграф 16 на пересказ, понятие знать, в тексте параграфа найти информацию о тех деятелях культуры, произведение которых выходили за рамки социалистического реализма. Что с этими произведениями происходило? Начнем урок с рассмотрения этого вопроса. Помимо этого, вам необходимо будет рассмотреть новое направление в архитектуре и выделить его основные черты. И еще одно задание – посмотрите любой фильм из тех, которые упомянуты в учебнике. На следующем уроке поделитесь своими впечатлениями, и мы обязательно обсудим с вами фильмы.</p>	<p>Записывают домашнее задание.</p>	
---	--	-------------------------------------	--



**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**  
2022 год

---

**Приложение:**

**Исторический источник:**

*Приложение к п.21 пр. №97 от 23 апреля 1932 г.*

Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций»:

**О перестройке литературно-художественных организаций**

1. ЦК констатирует, что за последние годы на основе значительных успехов социалистического строительства достигнут большой как количественный, так и качественный рост литературы и искусства.

Несколько лет тому назад, когда в литературе налицо было еще значительное влияние чуждых элементов, особенно оживившихся в первые годы нэпа, а кадры пролетарской литературы были еще слабы, партия всемерно помогала созданию и укреплению особых пролетарских организаций в области литературы и [других видов] искусства в целях укрепления позиций пролетарских *писателей и работников* искусства [и содействия росту кадров пролетарских писателей и художников]\*.

В настоящее время, когда успели уже вырасти кадры пролетарской литературы и искусства, выдвинулись новые писатели и художники с заводов, фабрик, колхозов, рамки существующих пролетарских литературно-художественных организаций (ВОАПП, РАПП, РАМП\*\* и др.) становятся уже узкими и тормозят серьезный размах [литературного и] художественного творчества.

Это обстоятельство создает опасность превращения этих 173 организаций *из средства* наибольшей мобилизации [действительно] советских писателей и художников вокруг задач социалистического строительства в средство культивирования кружковой замкнутости, отрыва [иногда] от политических задач современности и от значительных групп писателей и художников, сочувствующих социалистическому строительству [и готовых его поддержать].

Отсюда необходимость соответствующей перестройки литературно-художественных организаций и расширения базы их работы.

Исходя из этого, ЦК ВКП(б) постановляет:

- 1) ликвидировать ассоциацию пролетарских писателей (ВОАПП, РАПП);
- 2) объединить всех писателей, *поддерживающих платформу Советской* [стоящих за политику советской] власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве, в единый союз советских писателей с коммунистической фракцией в нем;
- 3) провести аналогичное *изменение по линии других видов искусства* [объединение музыкантов, композиторов, художников, архитекторов и т.п. организаций];
- 4) поручить Оргбюро разработать практические меры по проведению этого решения.

