

**XII Всероссийский фестиваль методических разработок
"Конспект урока"**

Мануил Тамара Александровна

филиал №1

муниципальное учреждение дополнительного образования

"Детская школа искусств" Казачинско-Ленского района

ПЛАН-КОНСПЕКТ

ОТКРЫТОГО УРОКА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Тема урока:

«Терминология упражнений у станка и на середине, грамотное выполнение движений»

Тип занятия:

Комбинированное занятие.

Цель урока:

-выработка двигательного навыка исполнения движений.

-показ результата изученных движений и комбинаций, правила их исполнения.

-развивать умение работать в коллективе.



Задачи урока:

Обучающие:

- овладение методикой исполнения движений у станка и на середине зала, а также терминологией элементов народного танца;

- разучить этюд с использованием разученного ранее материала;

Развивающие:

- развить выразительную, точную передачу техники, характера, стиль исполнения танцевальных элементов;

- формировать нравственные качества личности, развивать навыки межличностного общения в танце через взаимодействие с партнером;

- развивать мыслительную деятельность, мышечное чувство, выносливость.

Воспитывающие:

- воспитывать чувство гордости за национальное культурное наследие;

- привить любовь и устойчивый интерес к народному танцу;

- повышать исполнительский уровень обучающихся, культуру движения.

Вид урока: урок на основе групповой технологии.

Образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;

- технология обучения в сотрудничестве.



Методы:

сравнение, анализ, обобщение, метод звуковой и зрительной наглядности, метод диалога.

Средства обучения:

Для реализации занятия необходимо помещение (хореографический класс),

танцевальная форма, ТСО (музыкальный центр).

Структура урока

I. Организационный этап (2 мин.)

1. Вход в класс,
- приветствие обучающихся – поклон.
2. Проверка посещаемости.

II. Мотивация, постановка цели урока (1 мин.)

1. Сообщение темы и цели занятия.
2. Вступительная беседа.

III. Актуализация занятий (15 мин.)

1. Комплекс упражнений для разогрева мышц по кругу.
2. Упражнения у станка:
- приседания (plié) по VI, I, II, V поз.



- выведение ноги на носок (battement tendu)
- бросокногина 45*(battement tendu jete)
- круг(1/4) ногой по полу (rond de jamb par terre)
- «флик-фляк»
- «веревочка»
- « па-тортье» - зигзаг
- большой бросок (Grandbattement)
- двойная дробь у станка
- разножка.

3. Упражнения на середине зала:

- Пор-де-бра 4/4, 2/4
- Гармошка
- Припадание
- Моталочка
- Молоточки
- Каблучки
- Ковырялочка
- Комбинация на основе движений – моталочка, молоточки, каблучки.



-Двойная дробь с переступанием. Без переступания.

- Горошек (по линиям)

- Проходка с шаркающим каблуком, носком (по линиям)

-Комбинация на основе выученных движений – моталочка с соскоком и притопом.

- Бег по диагонали: простой бег, бег с руками и соскоком, бег с молоточком.

IV. Первичное усвоение (10 мин.)

1. Слушание музыки для исполнения этюда (фонограмма)

2. Определение характера музыки, определение танцевального жанра.

3. Соединение разученных элементов в учебный этюд.

V. Закрепление материала (10 мин.)

Учебный этюд на основе элементов русского танца.

VI.Рефлексия (2 мин.)

Ответь на поставленный вопрос.

- Что сегодня вы узнали?

-Вы поняли материал сразу или были затруднения?

- Смогли ли вы сегодня добиться нужного результата?

1.Выставление отметок за работу на уроке.



2.Поклон.

Вступительная беседа.

На этом занятии основная часть урока направлена на знания терминологии движений и правила их исполнения, а так же на сплочение коллектива, т.к. в хореографии коллектив- это главное, только работая ансамблем, где один за всех и все за одного, можно достичь высоких результатов. Поэтому ученикам необходимо выработать не только трудолюбие и терпение, но и умение работать в коллективе, умение общаться в коллективе.

На первом году изучения Народно-сценического танца, учащиеся должны знать:

- 1)понятие: осанка, выворотность, апломб, устойчивость, точки зала.
- 2)названия движений у станка и на середине зала.
- 3)правила исполнения движений у станка и на середине зала.
- 4)понятие танцевальная комбинация.

Должны уметь:

- 1)самостоятельно исполнять выученные движения и комбинации.
- 2)грамотно воспринимать подаваемый материал.
- 3)двигаться в пространстве и во времени.
- 4)определять музыкальный ритм, размер произведения.
- 5)чувствовать и передавать характер движения, настроение в музыке.



б)развивать физические данные(гибкость, выворотность, подъём, растяжка).

7)точно и чётко воспроизвести рисунок в танце.

- **Ход урока.**На этом занятии мы покажем экзерсис у станка и на середине зала (знания терминологии движений и грамотное их исполнение), без чего просто не возможно представить работу хореографа, т.к. именно ежедневные занятия у станка вырабатывают правильную постановку корпуса, рук, ног, головы. А благодаря этому у вас вырабатывается грамотное исполнение движений и уже на сцене, в танцевальных номерах, вы выглядите более профессионально.

Заключительная часть.

- Анализ урока.

Подведём итоги урока. В процессе нашего занятия девочки показали знания комбинаций у станка и на середине зала, знания терминологии движений и грамотное их исполнение.

Каждый ребёнок был поставлен в такие условия, которые требуют умения саморегуляции, самодисциплины и самопознания.

Развивающийся характер обучения заключался в поддержке интереса каждого к занятиям танцам и стремлении к высокому уровню исполнительского мастерства.

На занятии было обращение к накопленным знаниям и умениям обучающихся. Им была дана возможность поиска своих версий ответов на вопросы. Я старалась способствовать развитию детей через поддержку, выявление достоинств и достижения каждого на занятии. Помогала детям



исправить ошибки, направляла их на нужное русло. Дети были активны: охотно выполняли задания педагога, отвечали на вопросы. Моя задача на данном этапе обучения заключалась в том, чтобы донести до каждого стоящего у станка правила исполнения упражнений, мотивировать детей к лучшему усвоению материала, к качественному исполнению. На мой взгляд, ни один ребёнок на занятии не остался без внимания.

